

MIRCEA ȚUGLEA

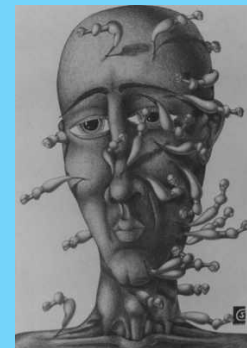
mircea țuglea

TEXT

asalt

équivalences

2002



asalt

Pagina de titlu



Pagina 1 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

ORIGINAL EDITION:

- © 2001 MIRCEA ȚUGLEA (Constanța, Romania) [TEXT]
- © 2001 PONTICA (Constanța, Romania)

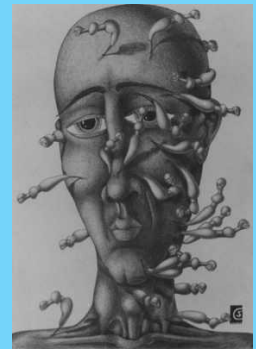
PRESENT [REVISED] EDITION:

- © 2001 MIRCEA ȚUGLEA & ASALT (Constanța, Romania) [TEXT]
- © 2001 ADRIAN REZUȘ (Nijmegen, The Netherlands) [EDITION]
- © 2002 SORIN CONDREA (Constanța, Romania) [LOGO *Resemnatul*]
- © 2001 MUGUR GROSU (Constanța, Romania) [PHOTO *August 24, 1999*]
- © 2001 ARCHIVES ÉQUIVALENCES [PDF \LaTeX – PDF/SCREEN]

**This electronic edition is a *non-profit* publication
produced by PDF \TeX 14.H [© 2001 HÀN THẾ THÀNH] &
created by \LaTeX 2 ϵ with HYPERREF & PDF/SCREEN:**

\LaTeX 2 ϵ © 1993–2001 THE \LaTeX 3 PROJECT TEAM *et al.*
HYPERREF © 1995–2001 SEBASTIAN RAHTZ
PDF/SCREEN © 2001 ADRIAN REZUȘ [based on PDFSCREEN]
PDFSCREEN © 1999–2001 C. V. RADHAKRISHNAN

TYPESET BY ROMANIAN \TeX © 1994–2001 ADRIAN REZUȘ
PRINTED IN THE NETHERLANDS – APRIL 29, 2002



asalt

Pagina de titlu



Pagina 2 din 114

Înapoi

Întregul ecran

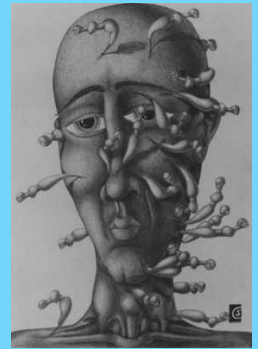
Închide

leșire

équivalences

mircea tuğlea

mircea tuğlea 2001



asalt

Pagina de titlu



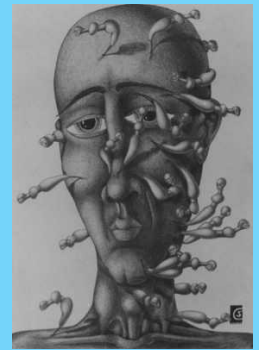
Pagina 3 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire



asalt

Pagina de titlu



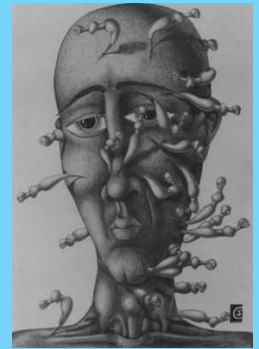
Pagina 4 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



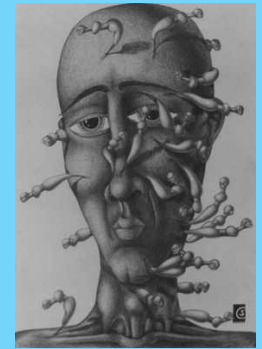
Pagina 5 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



DEDICAȚII

lui *m&m*, că mă publică
pentru *mg*, zis *mc chicken*
lu' ileana, don quișoitu, fontana
moshmondinei, c-a zis că
și celorlalți tomiscani

(ordinea este aleatorie)

[asalt](#)

[Pagina de titlu](#)



[Pagina 6 din 114](#)

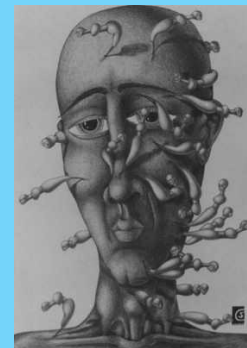
[Înapoi](#)

[Întregul ecran](#)

[Închide](#)

[Ieșire](#)

unele, altele



asalt

Pagina de titlu



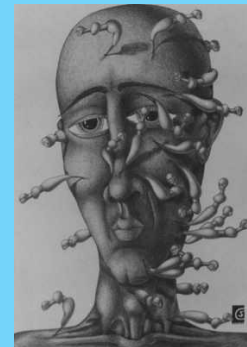
Pagina 7 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 8 din 114

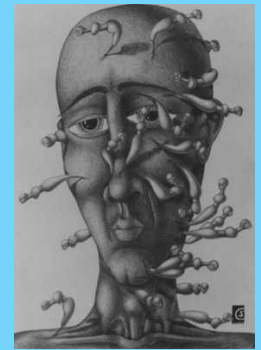
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

I



asalt

Pagina de titlu



Pagina 9 din 114

Înapoi

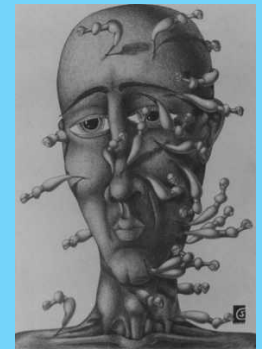
Întregul ecran

Închide

leșire

(intro)

pe mircea ȕuglea nu l-a adus barza, ci pasărea rok, cum plutea deasupra tecuciului (tecuciul e un fel de ipotești), a ațipit la volan, și cîteva clipe nici nu și-a dat seama că mircea ȕuglea era în primejdie să nu mai apuce el niciodată să scrie cuvintele astea, dar brusc s-a trezit, s-a uitat în jur, a căscat ochii, și tocmai bine l-a prins chiar cînd ștergea cu fundu' asfaltul, de-atunci i-a rămas lui mircea ȕuglea pe burtă un semn de la gheară, el se laudă că s-a bătut cu golaniile sau, cînd e mai treaz, c-a căzut din copac, dar nici el nu știe bine cum și ce, drept pentru care noi, biografii lui, adică al nostru, atestăm: pe mircea ȕuglea nu l-a adus barza, ci pasărea rok



asalt

Pagina de titlu



Pagina 10 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

ochiul tău

e limpede că ochiul ți-e tulbure, azi pe la casa
albă l-am văzut pe meijin, jucînd șotron cu niște
pisici galbene, mi-a făcut un semn amical cu tentaculul
și mi-a spus e un chin, tot o să plec eu în america, la colț
era un borfaș, rugîndu-se în genunchi la dumnezeu să-l
păzească de diavoli cu chipiu, dacă nu, să vezi pe lumea
cealaltă cînd eu o să viu! altul trecea zîmbăreț
susținînd că nimic nu se schimbă nici în dragoste
nici în alte afaceri, oricum, arafat e băgat pîn' la gît în
atentate și carnavale, după cum anunță agențiile
internaționale, she's got the look strigă niște tipi
referitor la ochiul tău, oricum, oricum, am punctul
meu ferm, bărbătesc, de vedere, e foarte limpede
că ochiul ți-e tulbure, și lumină nu cere

darmite cînd auzi că fantoma lu' crăcănatu' bîntuie
prin berlin, însoțită de-o liotă întregă care
se presupune c-ar fi statul major, că s-a inventat



asalt

Pagina de titlu



Pagina 11 din 114

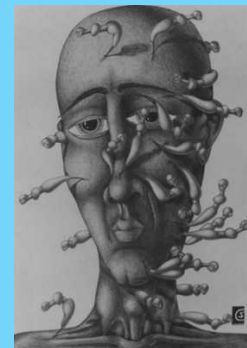
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

papagalul gânditor, vorbitor & călător, care în loc de plisc are-un led, darmite, darmite ce să mai cred? l-au dat pe lenin, pe cioclu jos de pe soclu, un tramvai a oprit în stație și vine inflație, bush și gorbaciov își ciocnesc palmele încântați, niște bețivi dorm în șanțuri oboșiți, surmenați, oricum, aflu că urșii-au propus cultivarea unor suprafețe întinse de mure și oricum, e limpede că ochiul ți-e tulbure



asalt

Pagina de titlu



Pagina 12 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

(btlie, tălibt)

mereu m-au atras anumite cuvinte, -mi părea că unele au sunet de vid, rostite, că se referă de fapt la nimic, bolboroseam stînd pe tron, în baie, luat de-un fel de transă, repede-repede vreunul, ca *butelie*, sau *borcan*, și el devenea *btlie*, *tălibt* (ce să-nsemne *tălibt*?), altele erau animăluțe fantastice, din aliens, *coțofană* sau *coropișniță*, care-aveau coarne, mîncău oameni ele semănau, sub limbă-n rostire, cu veverițele coada lor flutura stufoasă-n auz, căcățul ieșind sfios dintr-un alt intestin, la vale în derdelușul de faianță alunecau, înecîndu-se demne, ieșeam din baie mormăind *btlie*, *tălibt*, mai trebuia să zbor și la grădiniță, unde m-aștepta cătălina



asalt

Pagina de titlu



Pagina 13 din 114

Înapoi

Întregul ecran

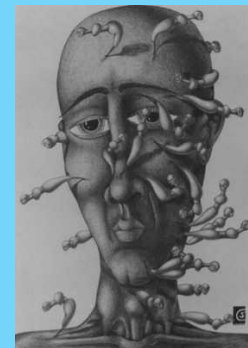
Închide

leșire

gust de august

august cu ploi scurte, cînd am scîncit
amîndoi la cazino pînă ne-au luat dracii
cînd ne priveau stabilopozii zicînd și noi
la vremea noastră, cînd mîna mea pe fundul
tău levita și cînd marea tăcea
de fapt noi venisem să-l vedem pe eminescu
dar ce mi-am zis, hai să te fericescu
și te-am pupat la colțul buzei tale albastre
cîtă vreme valuri se frecau de coaste
și te-am luat în brațe ca pe o minge
ce lumina pînă-n zări
și am plecat călări, călări
adulmecînd ierburile, cerburile
algele, falangele
unor nevisate mări

și acum? s-a trecut
deloc nu mai simt gust
de august



asalt

Pagina de titlu



Pagina 14 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

(clipuri erotice)

începusem să visez clipuri erotice cu pamela anderson, stînd acolo-n cămășuța mea portocalie de șoim al patriei, cu mîna cătălinei strecurîndu-se insinuantă pe dedesubt, coborînd lent cu unghiile ca la ski pe pîrtia moale de piele, mă făcusem mai roșu decît crăvățica mea tricoloră, mai tîrziu a venit fotograful, ne-a așezat pe scăunele și-a zis să zîmbim ceilalți erau cam speriați, ce vrea nenele-ăsta? pînă la urmă au ieșit toți hlizindu-se, doar eu m-am ținut tare, cu mutra fixă, un *macho* adevărat, eram dîrz acasă-aveam buzduganul lu' harap alb și-ncă unul secret, izbeam în zmei de scoteam untul din ei



asalt

Pagina de titlu



Pagina 15 din 114

Înapoi

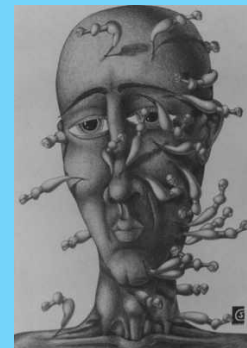
Întregul ecran

Închide

leșire

încă n-aș crede c-ai fost reală
c-am fost împreună la ceaiuri dansante
am fost? în pas de andante

dar nu are rost



asalt

Pagina de titlu



Pagina 17 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Începe să scrie

mircea are ochi verzi, are
păr pe picioare
pe care și-l ascunde cu pantalonii
citește cărți pe care nimeni nu le înțelege
dar despre care se spune că sînt bune
și dă din umeri și dă din aripi
pînă dă de dracu'
care-i face un semn mic cu coada
hai să bem o bere
și cum stă așa, la masa de lemn
se vede că pînă și dracul are
niște păr pe picioare
tu ce mai faci, zice necuratul
tot mai scrii poezii
despre fete cu părul de aur?
nu știi decît să faci mișto, spune mircea
ce-ar fi să te duci tu dracului?
și dracul se duce în el însuși



asalt

Pagina de titlu



Pagina 18 din 114

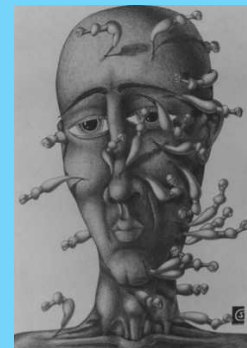
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

mircea se uită în stînga, se uită în dreapta
se uită în centru
pînă iese un înger și zice
de ce te uiți tu în centru?
măi îngerăș, spune mircea
te pomenești că n-am voie
hai, ia-o la picior
și, apropo, ai păr pe el?
am, zice îngerul
bine, baftă
apoi, mircea fumează o țigară
și începe să scrie



asalt

Pagina de titlu



Pagina 19 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

o umbră ea tace

uite, acum stau în pat, învelit
de plapuma cea albă și nu
e nimeni să-mi pună mîna pe frunte
mă uit pe pereți și zăresc
doar o umbră ea tace
eu tac, ce să spun
un banc poate, să rîdă
în hohote vecinii prin somn
mai trăiesc oare, dacă
au dispărut cu toții luați de un val
măi tu ești singur, îmi spun
și pe loc scriu și versul ăsta
măi tu ești singur, stai
sub plapumă și crezi că te apără
de incendii dar tu deja
începi să arzi, să te retragi
din patul tău din real, și iată
ce mai rămîne, adică doar
o umbră ea tace



asalt

Pagina de titlu



Pagina 20 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

cinci lalele

sînt cam mahmur, vă previn
tocmai intru-n poem, cînd
ei drăcie, văd cinci lalele
galbene, strălucind ca
lanterna, de-o săptămîină
nu apă le-am dat, ci sifon
în vază stau ca-n balon
cinci dame-ofilite, bătrîne
uzate, filate, n-au aflat
ele ce porcării îmi trec
mie prin cap, ca unui
tîmpițel de poet, cum
îmi sforăie mintea, le
strîng tandru la piept
constanța-n cinci dame
pe cinci voci, cinci dulci
mormoloci, prin aievitarea
care rîgîie ca un gîtlej



asalt

Pagina de titlu



Pagina 21 din 114

Înapoi

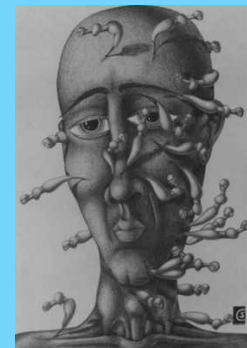
Întregul ecran

Închide

leșire

terasa colonadelor blues

cum să mai scrii poeme de dragoste
să scrii cum noaptea, la fereastră
sub lună, da, chiar sub lună, ți
s-a făcut deodată așa lehamite că
de mirare-ai scăpat țigara din mână
ea s-a ciocnit de asfalt, răspîndind
scînteii în juru-i, și-n lumina lor
tu ai văzut saltu-ngrozit al unei
pisici care, biata, abia adormise?
să scrii despre mica umbra, deodată
sărind din oglinda unei vitrine
și care, la braț, te-a cărat toată
ziua, prin magazine, iar seara
cînd ai ajuns acasă, frînt, amețit
de voaluri, de rochii parfumate
de maimuțoi și-nghețate, ai băut
singur, năuc, jumate de vodcă?
sau cum, cu ochii-mpăienjeniți de



asalt

Pagina de titlu



Pagina 22 din 114

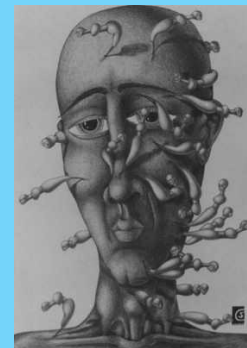
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

atîta citit, cu mintea goală, te-ai
oprit la terasă și fără nici măcar
să guști berea-ai chemat florăreasă
ce, foșnind fuste, într-o clipă a
și venit cu un braț de buchete, cum
să scrii că n-aveai cui le trimete?
la naiba, toate s-au spus, și s-au
scris toate poemele de dragoste care
cîndva, s-ar fi putut măcar scrie
a rămas, în amurg, cerul gol ca
pielița unei fete, sclipind arămie



asalt

Pagina de titlu



Pagina 23 din 114

Înapoi

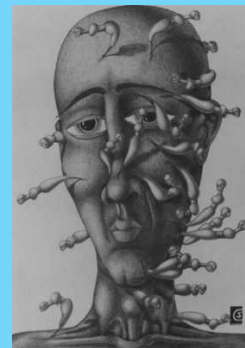
Întregul ecran

Închide

leșire

live! unplugged!

locuim într-un poem mare cît
blocu' ăsta înalt și urît
ca o cutie cu multe etaje
și dormitoare garaje, unde vecinii
cu mutrele lor de actanți, își
parchează hoitul și cresc
în ghivece semnificanți, ei
mă salută slugarnic, cu pălăriile
scoase, îmi duc gunoiul, iau
sifoane și mă servesc mereu
cu țigări, cu bomboane, apoi
ca să rămînă-n poem, mă
cheamă să bem, dom' mircea
zic ei, ce-i cu viața noastră
cum mai urcăm, că liftul
nu merge, cum să ne
mai textualizăm? apă
caldă nu, jegul stă



asalt

Pagina de titlu



Pagina 24 din 114

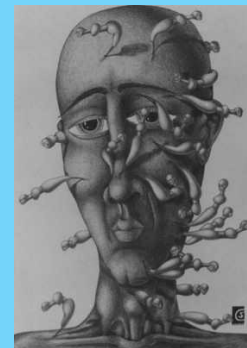
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

pe noi ca rufele pe sîrmă
ne vede cititorii și zice, uite
bă și la ăștia, parcă-i din
cazanu' cu smoală, muște
cu pliciul puse pe coală, las'
să trăncănească, zic, altceva
ce-au de făcut, noi muncim
creăm, bă! artă, bă!
intrăm direct în eternitate
live! și unplugged!



asalt

Pagina de titlu



Pagina 25 din 114

Înapoi

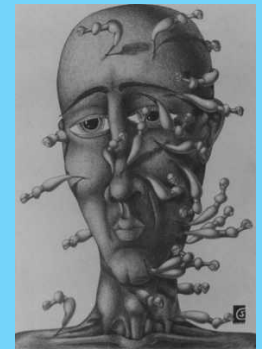
Întregul ecran

Închide

leșire

(chestii adînci)

îl duc pe nepotă-miu la tren, are căciuliță
cu moț și fular violet pîn' la nas, da-i ff chipeș
la vîrsta lui eu eram bosumflat rău, stăteam
în poză ca pe wc, trece și-un nene prin nea
cu trei ziare fleoșcăite, dar strigînd în șoaptă
(sau îmi pare?) *frankfurter allgemeiner zeitung!*
die presse! magyar hirlap! al naibii, îmi zic
ce să caute cu *faz*-ul moșu' aici? sau cu ziarul
lui kraus? îl privesc neliniștit, n-o fi chiar moșu'
ăla? și dacă-i, nu ne ia la mișto? ăsta mic
zice să vin cu el la bucale, eu că nu-l las să plece
mai simplu-i, afflu, în loc să dai să ceri încă
anume ce? asta-i altă chestie-adîncă, (bunica
a murit de crăciun, eu sînt tot ca de stîncă)



asalt

Pagina de titlu



Pagina 26 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

la sifoane, remix

marele poet mircea țuglea stă la
coadă la sifoane, și chiar lîngă
el doi țigănuși îi și traduc
opera într-o limbă de foarte mare
circulație, baba cu negi în obraz
e dactilografa, cu un cornet special
trage cu urechea la tot ce bîlbîie
mircea în somn, și imediat bate
la mașină, apoi trimite foile
semnate anonim, pe la reviste
însă degeaba, toți recunosc stilul
bărbosul este, desigur, manager
a făcut avere vînzînd poeziile lui
mircea țuglea, la început c-o tarabă
apoi cu două, și-acum, uite, are
vilă și supermarket la parter, mai
sînt, firește, și-o groază de
cititori la coadă, ei cu toții



asalt

Pagina de titlu



Pagina 27 din 114

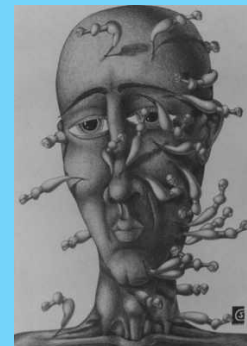
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

așteaptă ca mircea, cu jetul
sifonului, să scrie pe-asfalt un
poem cum nu s-a mai pomenit
ș-apoi, cu ce-a mai rămas, să
împroaște în public, de să rămîie
toți fleoașcă și bucuroși, însă marele
poet mircea țuglea scuipe doar
ușor pe asfalt, el e foarte modest
d-aia-l iubim așa mult, o să pună
de-un sprit și cu toții vom bea
de dragul artei, aici, la sifoane



asalt

Pagina de titlu



Pagina 28 din 114

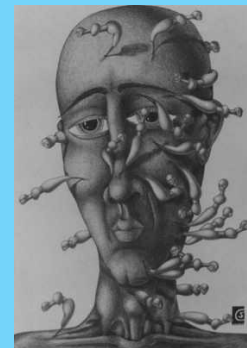
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

II



asalt

Pagina de titlu



Pagina 29 din 114

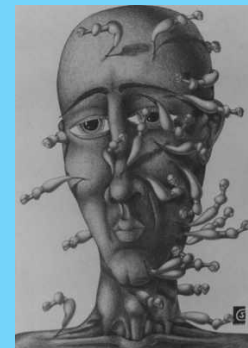
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

io, mircea țuglea, ajuns
in my twenties, văd umbră
de mâna-ntinzi, aer prinzi
sînt treaz, sînt și tînăr
ah muzica asta, eu cîndva
cloceam o iluzie, însă ea
n-a vrut, și-am înjurat-o
nimic ce crapă, ți-e dîra
ușoară, înaripată și acră
io, mircea țuglea, ajuns
in my twenties, sînt uns
și zeu fierbinte, hot god
io, mircea țuglea, scad



asalt

Pagina de titlu



Pagina 30 din 114

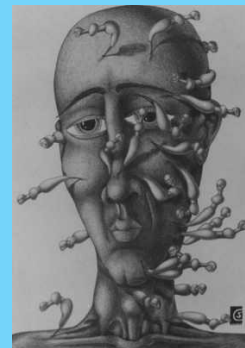
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

un poem de-al fratelui meu
visele-mi aleargă cu mult
mai repede decît rachetele pămîntenilor
ele au ajuns de mult pe pluton
au și părăsit sistemul solar
și acum explorează galaxiile vecine
cîteodată se mai ciocnesc
cu meteoriți, comete, și se
întorc pe pămînt, pentru
reparații capitale, a fost un
poem de-al fratelui meu



asalt

Pagina de titlu



Pagina 31 din 114

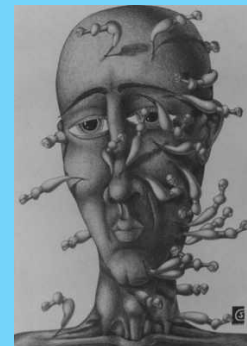
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

dimineața, ghirlande de cer
alb se ridică, și teatrul
fantasio-i o salată de boeuf
alături stă, zgribulit, chiar
mircea țuglea-n ceața mahmură
cînd vine, încet, troleul, din el
se coboară la primărie, transmitem
pe viu, iată, pescăruși în abis
cad și-n mare, să prindă
țiparii ce joacă, zdrobită-i
de-asfalt, a lor moacă



asalt

Pagina de titlu



Pagina 32 din 114

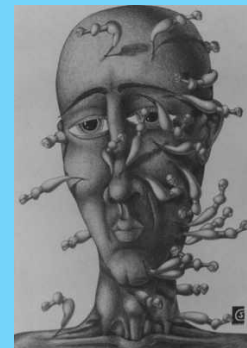
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

șase șase doi cinci nouă doi
ăsta e numărul meu de telefon
patrușpatru, șaptezeci, alte
numere importante, acesta-s eu
iau bursă și beau pînă vărs
orașul natal nu l-am mai văzut
de mult, la douăzeci, și-unu ani
barba-mi crește, raportez, foarte
repede, și roiesc în inconștient
fel de fel de obsesii, iar de-nchid
un ochi, nu văd, zău, mai nimic
șaptespe, cît dau randament
sexual nu interesează, oricum
n-am pe cine, noaptea-mi plimb
visele pe faleză, s-admire
cum tot eu pe valuri merg, ori
iarna, cum ninge decembre
și, deseori, umbra mea de o sută



asalt

Pagina de titlu



Pagina 33 din 114

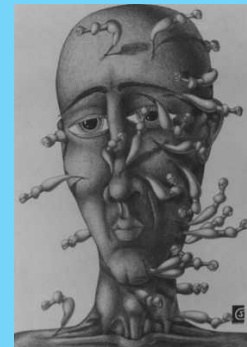
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

optzecișicinci cm-nspăimîntă
trecătorii, ivindu-se-n fereastră
să fumeze-o țigară, șase șase
doi cinci nouă doi, ăsta e
numărul meu de telefon



asalt

Pagina de titlu



Pagina 34 din 114

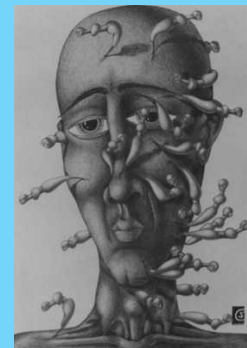
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

vai, ce plictiseală, doar
luna se plimbă, mouse mic
pe cer, întunecime și seară
e iară, trăim parcă-n gnoză
într-o vomă roză, aceasta
este camera mea, unde a
distruge-nseamnă a crea
capul de-ntorc văd niște
picioare cu păr pe ele, sînt
ale mele, ce plictiseală
asta-i camera mea, luciul
ei roșu de catifea, e foarte
seară și e foarte ploaie



asalt

Pagina de titlu



Pagina 35 din 114

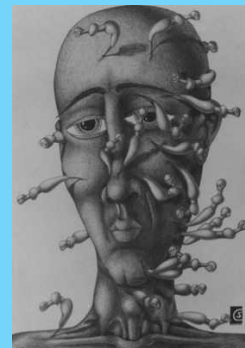
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

mimă-i lumea, și cu dînsa
laolaltă sîntem noi, mingi
pe bot ținute-n sprijin
auctorii cei vioi, știm
de-aceste, că-n nucleu
coama-și scutură un leu
și că-n leul lumii taică
toarce-ncetișor leoaică
însă dincolo, ce-i oare
ochi de vulture, novă
sclipind, tînăr zeu încă
mai dactilografiind?
umbră-i, și mimă lumea
durere, draci & băătură
și demonul ăla-al lui
maxwell care nu mai apare



asalt

Pagina de titlu



Pagina 36 din 114

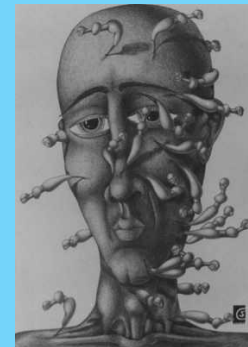
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

ea era frumoasă, ca urma de glonț și tare mai semăna cu ideea de ronț făcea, cu sforile propriilor mâini, ce grațioase mișcări din coadă de cîini ea avea un șiret alb pentru buze, și vorbele-i erau transparente, meduze din cap dădea cu studiată încetineală cum ai scutura o peniță, de cerneală avea încă un ochi, de safir albastrui cu privirea oprită, în floare de cui țin minte, pe unghia degetului mic că păstra un strop de suflet, cubic



asalt

Pagina de titlu



Pagina 37 din 114

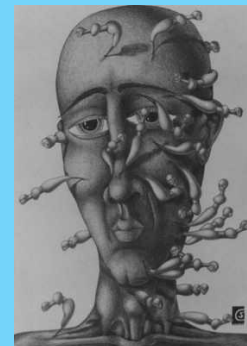
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

tu ești dulce și soft, cum
pepelele copt, ești zemoasă
mături cu umbra, furioasă
în cale tot, ai duh de pisică
cum zgîrîie aeru-n trecere cu
a lui gheară-nchipuită, mică, tu
ești dulce și soft, și capriciu
și moft, pari mereu că arunci
pe cer caraghioase, și lungi
zmee, părul de îți scînteie
tu trăiești într-un cub auriu
infantă tu, într-un zar viu



asalt

Pagina de titlu



Pagina 38 din 114

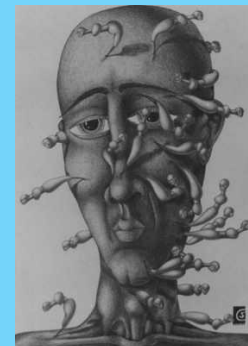
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

toamna, -n orașul cu calești
tu nu mai ești, tu nu mai ești
decît o nălucire, nimic nu-i
din tine, împrejurul domului
parfumul femeilor nu mai are
al țîței tale, hélas, aer tare
nici dunărea mică nu trece, cum
treceai tu, îngîndurată, rece
pe lîngă mine, aici plouă, și
cad parcă tot timpul din cer
boabe de zahăr, cubi de piper



asalt

Pagina de titlu



Pagina 39 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

io, leopoldus, humil serv al
tău, clementissime deus, nici
nu mai știu dacă-n noul sau
vechiul hofburg fac pipi caii
iubita m-a părăsit, umbra ei
cutreieră alte alei, dincolo-s
japonezi, fotografiază totul
pînă și pe mine, care nu fac
parte din el, nici nu-mi plac
pozele, io leopoldus, humil
scriu aceste, că urbea pare
la pipăit, sex de fecioare



asalt

Pagina de titlu



Pagina 40 din 114

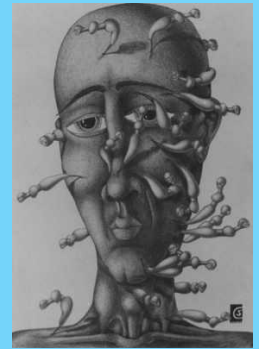
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

închei, deci, epistulia astă
cu iscăleala-mi finalicească



asalt

Pagina de titlu



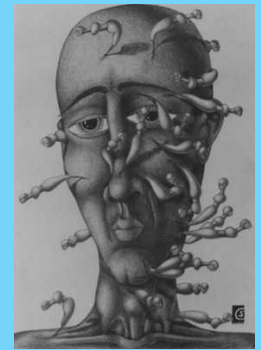
Pagina 41 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 42 din 114

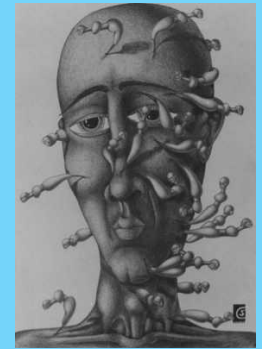
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

urmează niște
poeme vieneze



asalt

Pagina de titlu



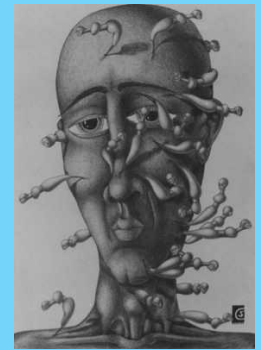
Pagina 43 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 44 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire

Allein

O, primăvară-a dragostei, te-asemeni
wo ich bin ist chaos, aber ich kann nicht ueberall sein
sîntem persoană publică-acum, tre' să ne bărbierim, să
ne tragem un look mai acătării, că doar mîne
ne-apucă blazarea, sîntem un debutant în viață, un fel
de jack călare pe vrej, und so weiter.
Am fost și noi la monte carlo, ce credeți, și-n arcadia
am răzuit cișmigiul ca brînza cu tăpile, ne-am
dat cu trabantul pe magheru, am fost la cabaret și motor
dar n-am văzut decît morți de zăpadă.
Ne știi verigele din schönbrunn, și leul cu cele trei
leoaice-ale sale, ne trimit salutări
toate vînzătoarele de castane, ne-a învățat mutra pînă și
vatmanul tramvaiului, mie și duhului meu.
Allein, allein, n-avem prieteni și nici iubite, doar hăul
de umbră care ne-nghite, întrebi, sînt tentantă?
răspund, ești cosmică, ești halucinantă, himeră, himeră
aparî deja-n hărți, și bărbații te speră.



asalt

Pagina de titlu



Pagina 45 din 114

Înapoi

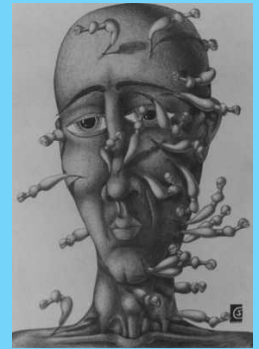
Întregul ecran

Închide

leșire

Amicul meu american a fost vara asta-n constanța, și?
zic, it's a fucking city, with fucking people
încerc să-i explic că nu-i chiar așa, îmi povestește
cum cineva i-a smuls sandwich-ul din mînă
your fucking sandwich, zic, și-i întorc spatele, aber
ich kann nicht ueberall sein, nein.

E totuși vreme pentru toate, pentru dragoste, danț
vreme să intri-n femeie și vreme să ieși
o vreme a singurătății, umbrei și prăbușirii, și vreme
pentru joc și pentru împreunare, mai este
încă vreme ca, diminețile, să-ți văd ochii-n oglindă, și
vreme ca mîna-ntinsă să nu te cuprindă, este
vreme să mîngîi și să lovești, să izgonești și să uiți
vreme e să visezi, și vreme să te trezești.
Ieri am citit toată ziua, și plimbîndu-mă seara prin
volksgarten, m-am gîndit că trebuie, totuși
să-mi iau și eu o nevastă, să fac copii și să-i cresc
mai trebuie și să-nvăț să merg pe bicicletă
ce va rămîne din mircea atunci, din arătarea cu plete, îi
vor mai ciuguli oare porumbeii din palmă?
Stau cu duhul, zîmbim ciocnim, vorba lu' lefter, mai
înghițim niște semnificat, shantih
shantih, vreme-i să bei și vreme să verși, încă mai este
vreme să intri-n femeie și vreme să ieși.



asalt

Pagina de titlu



Pagina 46 din 114

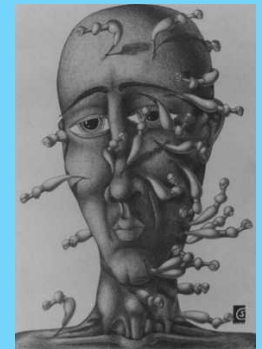
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Eu printre frunze moarte, pe malul dunării mici, tăcere
tot eu mărșăluind prin schloß belvedere
eu pe treptele de sub friedensbrücke, și gîște plutind
așa plictisite-n reflexia urbei pe ape
tăcere, eu și umbra la cafe stein, ascunși după fumul
țigării, iarăși eu în uno city, citind
don't fuck there, nu pot să scriu despre asta, tăcere
eu în camera mea, deschizîndu-mi o bere.
Zic grüß gott, zici grüß gott, mai zic bitte sehr, zici
danke schön, zic auf wiedersehen, zici
wiedersehen, trebuie să pui doar accentul corect, poți
spune și der bus kommt, wir speisen uns ein
zum running power slam, dar e foarte complicat, ăsta-i
de fapt un poem, iar poeme nu se mai scriu.
Mi-e oaspete-o gărgăriță de ceva timp, doarme pe cărți
și pare că știe despre lumea asta mai multe
decît noi toți, poate-i o zîă bună, venită-n control
dragă gărgăriță, rămii, tu ești singura
mea prietenă, doar tu mă aștepti cînd seara deschid
ușa camerei mele, și reintru în vid.
Tăcere, eu printre frunze moarte, pe malul dunării mici
eu și tigrul holbîndu-ne unul la altul
fiecare din cușca lui, iarăși eu, încă la cafe stein
tăcere-i, tăcere, wir speisen uns ein.



asalt

Pagina de titlu



Pagina 47 din 114

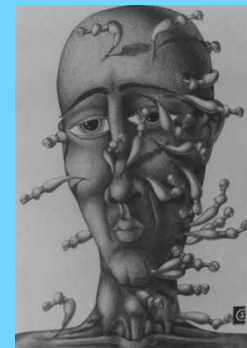
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Sînt în tramvai, mă gîndesc la ce dracu' să fac azi
zic fie ce-o fi, mă duc la bibliotecă
așa că mă tîrîi pe karl lueger, trec prin volksgarten
și iată-mă înăuntru, dar ce să citesc
tastez mircea țuglea și, fir-ar să fie, se-aude beep
nu-i nimic, zic, și tastez șoitu grig
se-aude beep, ce bibliotecă-i asta, să nu-l aibă nici
pe grig șoitu, e-un prieten de-al meu
a scris anticulinarele, ba chiar s-a și însurat, nu
mai citesc nimic azi, m-am săturat.
Lîngă votiv kirche se află votiv kino, și votiv cafe
parc-aș bea o bere, grosses, kleines
și picolița zîmbește-n așteptare, nu știu cum se zice
mijlocie-n nemțește, așa că iau una mare.
Trec cîini în pas ușor, prin parc, cu oameni agățați
de zgarda lor, mai trec însă și fete
rîzînd pe biciclete, lui tămaș i-am furat un poem, și
el care zicea că-s om bun, altcineva
achim, crede c-am și citit toate cărțile, fiindcă i-am
spus niște versuri din mallarmé, i-am
mai spus și paolei c-are picioare frumoase, de-atunci
vine la curs doar în fuste scurte, dar
unde-s eu, dacă m-aș putea împacheta și pune-n buzunar
lîngă țigări, ar fi poate mai bine.



asalt

Pagina de titlu



Pagina 48 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Am învățat pînă și felul cum jamal trișează la cărți
cum dansează monika-n diwali, zilele
cînd fac piața cu shampa-mpreună, nopțile cînd pictăm
și surîsul complice-al panterei roz, stă
agățată de-antena radioului, prin ea am aflat rezultatul
alegerilor din românia, și-a doua zi
am făcut cinste, acum ascult mamas & papas, simt că
[există

ceva dincolo de fiecare vers din poemul
ăsta, și nu doar umbre, cum zicea artaud, dincolo de elfi
se află chiar ea, care-acum zece ani
alături de alții, a cumpărat un metru pătrat din actualul
parc național, dincolo de mircea stă
micul animal crud, în fața bătrînei lui mașini de scris, îl
iubesc și pe el, însă nu foarte mult.
A fost o vreme, hélas, cînd eram deștept, eram tînăr, nu
se mai vede nici fumul țigărilor mele acum
și de tîrziu trist eram ca de-a marcului soață alean, noaptea
licurici îmi zburau cum cometele-n urmă, eram
dat naibii, și tînăr, acum mă bucură alte lucruri, mai mici
cum ar fi faptul că exist, că-mi mai visez
orășelul natal, că poate prietenii nu m-au uitat, c-am dorit
și-am fost îndrăgit, ochii mi s-au luminat
văzîndu-te, s-au umbrît căutîndu-te, și s-au luminat iar



asalt

Pagina de titlu



Pagina 49 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

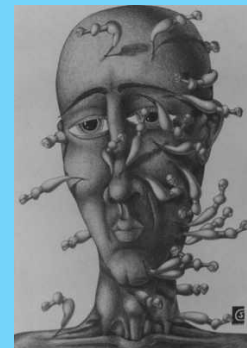
leșire

ca flacăra, dar ce folos, răspunsul prieteno
e goană după vînt, răspunsu-i acesta, doar himera rîzînd
în toate, ascultă și tu, cum se zbate.

Vom merge însă mai departe, cît mai departe, acolo unde
nici păsările nu ajung, plus loin, plus loin
vom aprinde focuri, și-n dogoarea lor ne vom dezmorți,

[vom
săgeta fiare ne'nchipuite, cu blana sclipindă
ce ne vor tăia calea, vom întinde capcane, și diminețile
zarea iarăși o vom străpunge, cum trupul
femeii trezite din somn, ne vor urma iepurii neastîmpărați
duhurile, bursucii și veverițele, ne vor
da tîrcoale lupii, crezînd că sîntem de mîncare, dar odată
ieșiți din selvă, cum vor scheuna după noi...

Plus loin, plus loin, pînă cînd printre ierburi înalte vom
zări hîrjonindu-se tigri, pînă cînd briza
ne va lovi tîmplele, plus loin, pînă ochiul însîngerat al
cerului în apus se va întredeschide, și-n
apele lui moarte va sticli semnul neînțeleș, pînă noaptea
se va căsca înghițindu-ne, și-și va desface
meandrele visul, plus loin, pînă-n fluturi de fum zburînd
lîn, și rotit, spre lumină ne vom preface.



asalt

Pagina de titlu



Pagina 50 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Vorba lu' rorty, the truth is out there, în marea-mbulzeală
acum că l-am găsit, ne putem odihni și noi, nu?
seara-n cer foiesc pixeli prietenoși, pe mariahilferstrasse
reclamele toate torc vesele, fișind, fișind
ăsta-i orașul lui mc și-al lui mușina-vodă, bodiu n-are
ce căuta aici, e prea bodiulesc, poate doar
să strige el prin tramvai, în locul vocii nevăzute, bitte alle
aussteigen, niște fetișcane din salzburg
m-agață pe stradă, unde-i șarmul vienei, îmi ciripesc ele
aproape cîntînd, sînt frumoase, dar tu
himeră, ești mai frumoasă, știai că semeni cu nevasta lui
schiele, das ist funny, tu nici n-ai auzit
de schiele, îngerii ăștia ți-ar părea băieței pofțicioși
buni să intre noaptea-n vise, deși nu
ești aici, în eye-face, pînă și cirul din fața primăriei
1-au strîns de teama-ți, pe tine te reflectă
dunărea, de tine vorbesc în cafe olmeca, toamna-n orașul
cu calești, tu nu mai ești, tu nu mai ești.
Tlönplatz, sex uriaș feminin, în care privindu-l aproape
te-absorbi, tlönplatz, albastru-al fericirii
și-al lui yves klein, în baie-mi expun opera imperfectă
dar fără seamăn, o oglindă-autoportret, mă
întîlnesc cu duhul, îl întreb un' se duce, prin ploaie
răspunde, mă plimb prin ploaie, dar tu?



asalt

Pagina de titlu



Pagina 51 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

nu prea știu ce să-i spun, și zîmbesc, în minte-mi vine
poemu' ăsta de hesse, seltsam im nebel
zu wandern, leben heisst einsam sein, kein mensch
kennt den andern, jeder ist allein, allein.

Sînt foarte trist, am chef să-mi dau foc, tot ce se termină
se termină prost, it's finished mircea
apoi un somn lung, fără vise, seara pe mariahilferstrasse
purtîndu-mi mintea goală ca pe-un balon, și
ea zburînd și contopindu-se cu mintea angelică, prin cercul
cu trei nume deosebite, nu pe altă cale
mă apropii de mine decît prin tine, o tu, pe mine ție
[redă-mă

mă-ntreb ce rost au lucrurile, noi, de ce
mai trăim, cine ne tot trage șuturile astea în fund, n-ar fi
mai bine să bem ceva? mă plictisește pînă
și poemu' ăsta, nu înțeleg de ce-l scriu, de ce am scris tot
ce-am scris pînă-acum, de parcă m-aș fi
spălat pe mîini, poemul în leopardă, în care s-au și-mbulzit
cîntecele lui donovan, versurile lui sorin
și tămaș, ba chiar și nițel ficino, pe bune, nici nu mai știu
la ce se referă acea vorbă-a lui rorty
pe care privindu-l în poză mi-am zis, ia te uită, seamănă
[cu

tatăl andradei, și mi-a devenit deodată



asalt

Pagina de titlu



Pagina 52 din 114

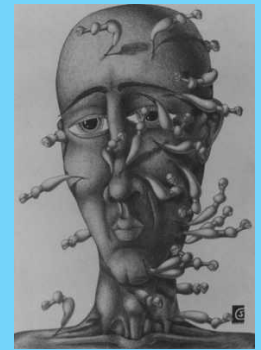
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

simpatice, cît despre artaud, cu ruşine mărturisesc că
[nu l-am
citit, mi-a povestit achim cum a murit, eu
îmi priveam mîinile, arătam cred cam ridicol, cu
[ţoalele-aiurea
mereu parcă nebărbierit, cu membrele prea
lungi, neştiind încotro să o ia, ce naiba să mai scriu, m-am
săturat, gata, m-am săturat, vă îmbrăţişez
al vostru



asalt

Pagina de titlu



Pagina 53 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leşire

I.

Vino-n Wien să bem un vin. Peste-o lună am luat premiul Nobel

haus döbling, camera lu' mirce, cu mașina verde de scris
pe masă, scrumiere pline, poze cu emanuelle seigner, cutii
goale de bere, bruno monari, dali și schiele
spectatorii stau în pat și fumează, cam trimbulinzi
citorii stau și ei pe unde pot, naiba să-i ia

intră dama de serviciu

dama: mein gott, această lume e nelumea

apar, sărind ca leii la circ prin flăcări
ileana, don quișoitu, fontana

lena lazăr, pocnind din bici: cercul de la viena!

aplauze, se scandează



asalt

Pagina de titlu



Pagina 54 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

lena lazăr: ştiaţi că viena are doar şase locuitori? ca-n
propp: doi la primărie, doi la prefectură, actantu' şi calu'
m & m: n-ai uitat nimic? mai gîndeşte-te

ruhe, toţi se gîndesc
ochii lor cît cepele cresc

lena, sfoasă: doma cu camelii sau dama cu ofelii?
don quişoitu: motanul muniu, muniul motanu?
toţi: fecioara lu' dali, sodomizată de propria ei
castitate?

jamal, pe fereastră: jamal?
emanuelle, din poze: emanuelle?
nevasta lui schiele: nevasta lui schiele?
m & m, faraonic: nu măi – autorul!
anastasiu: ştiam eu

linişte/tăcere, wie heisst das auf deutsch?
s-aude, s-aude, în hall cum mirce cîntă

vino-n wien să bem un vin
îndulcit cu roz venin
vino-n wien cînd norii vin
şi ne plouă-ncet, felin
ploaia limpede de mai



asalt

Pagina de titlu



Pagina 55 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leşire

iară japonezi pe cai
meșteresc la blitzul lor
vino-n wien, ochii mă dor
fără tine, dulce chin
vino, să îmi torni în vin
roz venin din sînul tău

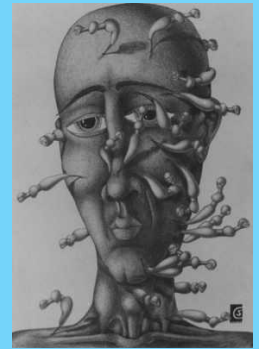
apare mirce, c-un sac de cutii de bere, tîrînd o pizza
imensă după el, z'ce: ce, party fără mine?

dama, sfioasă: mein gott
mirce, trăgînd-o: ne scuzați

înghesuie dama sub duș, s-aud gemete, scrișnete, pocnituri
ceilalți desfac cutii de bere, de răsună cum/loviturile de tun
atrași de gălăgie, ca și de mirosul de pizza, năvălesc în cameră
doris, monika, vatmanul tramvaiului care trece, călătorii și
trădătorii, ceilalți bursieri herder, caius dobrescu cu bodiu-n
buzunar,
iar ultimul,

clătînîndu-se, jamal, care z'ce: ich bin... betrunken
mirce și dama: was ist passiert? (zărind gloata) aha!

sobă în care arde un cîine lup
aducere-aminte despre vremuri trecute



asalt

Pagina de titlu



Pagina 56 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

și despre faptul că te-am iubit
femeie, numele tău îmi evocă o cruciadă
în care zeii s-au luptat ca să te aibă
și te-au avut toți

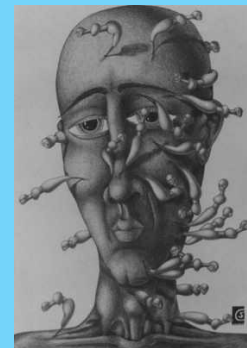
mirce: vă vine să credeți c-am scris oda asta la treispe
ani? și că afurisiții de colegi mi-au furat caietul, și-nțele-
gînd în loc de „odă“ – „oală“, au prins s-alerge prin clasă
strigînd „oală!“, „oală!“, într-o oră toată școala aflate, și pe
la colțuri golani declamau, strîmbîndu-se de rîs, „sobă în
care arde...“ peste-o lună am luat premiul nobel, de-atunci
(mîngîind fundul damei) îmi plac mie femeile!... destul cu
vorbăria, sărbătorim!

bodiu, din buzunar: n-aud nimic! ce z'ce?
caius, îl scoate: ți-e mai bine?
bodiu: danke, unde mergem?

mirce: la prater, să bem! să ne dăm în roata mare, să
sărim cu catapultele! acolo ceru-i lucios și din el cad cas-
tane, acolo

miroase a vodka chiar și-n wc, fecioare despletite că-
lăresc la hipodrom! (lui jamal) știu și-un sex shop, dacă
vrei!

jamal, din matrioșka: ich... bin... betrunken (cade)



asalt

Pagina de titlu



Pagina 57 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

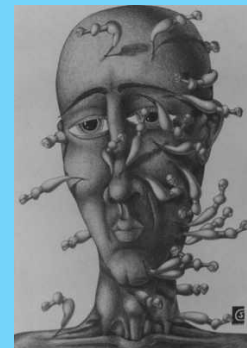
leșire

mirce: ei, vaea!

dispar cîntînd „vino-n wien să bem un vin“

dama, obosită: mein gott, această nelume e lumea

din colț iese rinocerbu' și-nfulecă pizza
nevasta lui schiele îl privește cu poftă
m & m o privește pe nevasta lui schiele



asalt

Pagina de titlu



Pagina 58 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

II.

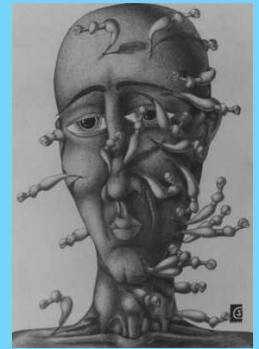
Amor în Schottentor. Komm, wir tanzen. Minunata călătorie a lui Alex și-a Ilenei

schottentor, orele serii
militanți greenpeace împart bombe artizanale
la standul de tabak se vinde cartea asta
cîntăreți ambulanți, muzică din anzi

tramvaiul vine, coboară japonezi
apoi mirce și dama

mirce: cine ne tot trage șuturile astea-n fund?

dama: șuturile astea sînt pași înainte
mirce: texte (fetei din stand) cartea, bitte
fata: care carte?
mirce: cum care? mircea țuglea! (fata-l servește – damei)
nu vezi? texte, mă și-ncurc în ele, în roluri (răsfoiește)
ce dracu' tre să zic?



asalt

Pagina de titlu



Pagina 59 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

dama: nu-i așa că m-am îngrășat?
mirce, citind: da, semeni cu paola... așa scrie – cine-o fi paola? poate-n allein... (răsfoiește) i-am spus și paolei c-are

picioare frumoase... ce poem idiot
muzicanții, cîntă: yo te amo tanto...
mirce: auzi? komm, wir tanzen
dama: ja, wir tanzen

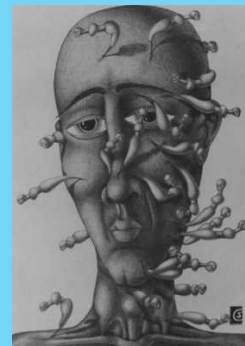
cineva introduce textul, numai
o băbuță care cerșește nu vrea să fie-ntrodusă
se zbate, mirce și dama o trag înapoi
odată cu ea pe alex și pe ileana doi

alex: la naiba! tocmai vroiam s-o tai la aba
ileana: seamănă cu infernu' lui dante

militanții greenpeace îi înconjoară, le oferă
nava lu' cousteau pe mărgele, se cîntă imbacocha
în cinstea lor, japonezii tropăie și fotografiază

dama: willkommen!
mirce: mîncăm o bere?

bere de salcii, bere de vis
licoare de creier uitat deschis



asalt

Pagina de titlu



Pagina 60 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

mirce: hai să vă recit ceva din jurnalul meu:

„azi, ileana mi-a făcut o surpriză nebănuită, anume faptul că mi-a dăruit cartea nou apărută – a lui heidegger, sein und zeit – adică ființă și timp

este chiar monumentul gândirii heideggeriene, și mă întreb dacă nu cumva am așteptat clipa asta, când o să am traducerea în română, sau când o să fiu în stare să citesc în original, pentru a începe să-l descifrez, atît cît se poate descifra, pe heidegger“

asta, acum trei ani

ieri, la nationalbibliothek, citeam heidegger și masoch

cred că-l prefer pe masoch lui de sade

dama: to love and to be loved, what joy

tăcere, se bea bere

tramvaiele vin și pleacă

băbuța care cerșește se-apeacă

să-și lege șireturile

mirce: și întorcîndu-mă prin zăpada din ring, am simțit pentru prima dată cu-adevărat că orașul ăsta e ireal, că dincolo de aura lui, de lucitul fantastic, de concertele de anul nou se ascunde o aceeași singurătate, un același vis întrerupt ca și ale noastre



asalt

Pagina de titlu



Pagina 61 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

am simțit că iubesc zăpada pe care calc, arborii goi din
volksgarten și felul în care arată acum, după sărbători,
piața din fața primăriei, părăsită, jalnică

exist, lumea nu-mi pare goală

dama: na komm

ileana și alex: știi ceva? ia dă-ne textu'

parafe, chestii, mirce le dă textu'

japonezii fotografiază

alex și ileana: hei, e cinciu'! luminița!

sala e cinci, luminița: alo, alo?

cei doi: luminița, ne-auzi?

luminița: foarte prost

cei doi: scoate-ne de-aici!

se vede o săgeată uriașă de mouse cum pătrunde

trece peste japonezii mască, muzicanți și militanți

se oprește pe cei doi și face clic

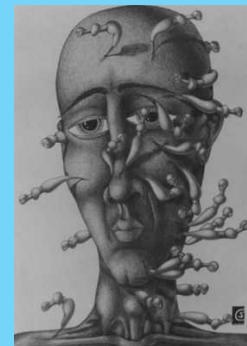
alex și ileana dispar în nimic

schottentor, orele serii

militanți greenpeace împart bombe artizanale

la standul de tabak se vinde cartea asta

cîntăreți ambulanți, muzică din anzi



asalt

Pagina de titlu



Pagina 62 din 114

Înapoi

Întregul ecran

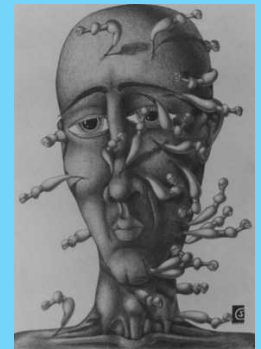
Închide

leșire

tramvaiul vine, urcă japonezi
apoi mirce și dama

fata-n stand stă ca-ntr-o poză
băbuța se prefacă în pulbere roză

haben sie zwei schilling für mich?
danke



asalt

Pagina de titlu



Pagina 63 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

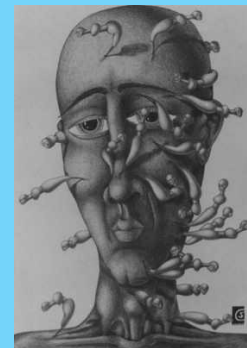
III.

Metoda Gaspey Otto Sauer. Ce-i proezia? Cîteva secunde înainte de trezire

după party-n haus döbling, noapte, țigări fumîndu-se singure
și-ntr-un colț shampa, pictînd
mirce îi va lua un interviu autorului, din cauza asemănării
de nume, replicile lor se vor suprapune
unul dintre ei, la coniac, citește tare din gramatica germană
a lui leist, heidelberg, juliu groos, 1899

odată ce școlerii aũ ajuns acolo ca să pótă începe studiul
gramaticii, pentru profesorul care procedéză pedagogesce
și nu va recurge nici odată la o metodă nesistematică și
tîmpitóre a la ollendorf. . . ce dracu face bou' ăla? aproa-
pe-i ziuă, și coniacu' s-a dus... cînd ambrozie citea, ochii
lui alunecau pe pagini și inima alegea înțelesul, dar vocea
și limba lui se odihneau

apare celălalt: hallo, am întîrziat un pic, să-i dăm dru-
mu': domnule țuglea... zi-mi „băi autorule“ sau „scripto-



asalt

Pagina de titlu



Pagina 64 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

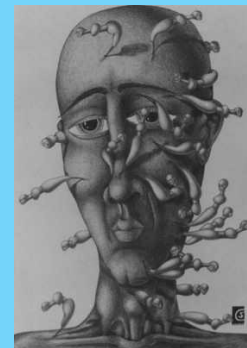
leșire

ru' naibii“, da' nu mă lua cu... aha, am înțeles – atunci încep c-o întrebare așa, mai intimă: de ce „mirce“, și nu, cum trebuia, „mircea“? ăsta-i semnul irealității tale, vii de fapt dintr-o proză de-a lu' fontana, unde erai ăla care țipa „exist, într-un manuscris murrealist“, a citit chestia asta-n junimea și era să iasă cu păruială

ok, m-am lămurit – dar proezia? știi, mă întrebă fraierii de cititori mai mereu, „ce-i de fapt, domne, proezia?“... nu e nimic, vorba lu' cage: afirm că n-am nimic de spus – și iată proezia... întrebările astea, „ce-i cutare?“, „dar cutare?“, sînt întrebări metafizice, fără răspuns – aș prefera, poate, niște întrebări patafizice, dat fiind că ele, cum zicea tata jarry, trec dincolo de metafizică exact cît metafizica trece de fizică

ce nu-i proezia, atunci? proezia e totul, este ceea ce simți cînd strivești între dinți o boabă de strugure, cînd te plimbi seara pe malul dunării și cînd, departe de tine, auzi orașul masturbîndu-se, este umbra care îți năpădește încet mintea, fetișcanele moarte, și dîra de sînge pe care o lasă mîna ta, scriind, pe suprafața de sticlă a foii

cum adică, fetișcanele moarte? păi flori marieta anca monica violeta rosana corina luci cezara liz manuela alina sorina ramona ralu și paola... și cîrciumile, nicorești ocaua lu' cauza delicia piulița trocadero meduza terasa colonade-



asalt

Pagina de titlu



Pagina 65 din 114

Înapoi

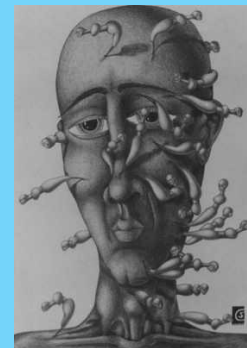
Întregul ecran

Închide

leșire

lor moara lu' făgădău gențiana aba cafe stein la mustacă
bolta rece și shorley sau surely

dar vraja mării? sigur, și vraja mării, apoi bibliotecile,
cea din tecuci, unde-am citit tot Jules Verne, biblioteca
școlii patru, de unde-am furat Maupassant și l-am vândut
în talcioc, biblioteca județeană, în care ascultam Vivaldi cu
grig și-o muscă se așezase pe disc și se-nvârtea-n ritmul mu-
zicii, biblioteca liceului Călinescu, unde chiuleam cu Costică
și cu acea neînchipuit de frumoasă Alina, căreia nu știu de
ce îi plăcea de mine, eu cel nebărbierit, purtându-mi hainele
cum nu trebuie, și mai ales puloverul roz, care mă semnali-
za de cum coboram din troleu, și pe care l-am vândut, ca să
vezi, tot în talcioc, apoi biblioteca din Coicium, pe care i-am
arătat-o oanei și pe drum îi explicam cum am sărit eu din
tecuci în Constanța și că din Constanța unde-o să mai sar,
oana pe care am întâlnit-o și-n Iași, la casa universitarilor,
cum stăteam cu amicii la bere, ea s-a apropiat tiptil din
spate, mi-a pus palmele la ochi și m-a întrebat c-o voce
dulce „cine-i?“, era acolo și Bodiu, care-mi citea cartea și
râdea de parafraza la Ginsberg, aia cu „cele mai strălucite
minți ale generației mele, Sorin și Florin“, și eu i-am spus
„uite, una dintre mințile strălucite stă la masă, lângă Dorin
Popescu, și bea fanta“, sau ce avea Florin atunci, la care
Bodiu m-a întrebat „cine-i Dorin Popescu?“, „cum, nu-l cu-



asalt

Pagina de titlu



Pagina 66 din 114

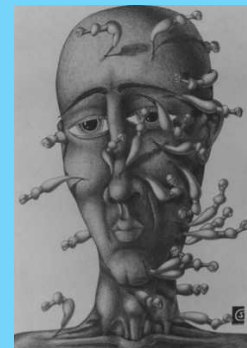
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

noști pe dorin popescu?“, i-am zis și l-am privit uluit – mai erau dan și dănuța lungu, cerasela și chiar, prin cerasela am dat de schiele, eram cu sorin, ea și michele în atelierul unor amici pictori, și cum stăteam pe buturugă cerasela ne-a arătat câteva schițe, de unde să știu eu că aici, în viena, o s-o văd pe shampa pictînd schiele pe lemn, că pe perete-o să țin, alături de visul lui dali, portretul nevastei lui, și că ambele reproduceri îmi vor aminti de-o himeră? de unde să știu atunci, în librăria prăpădită din tecuci, privind straniu la cartea cu nume italianesc și întrebîndu-mă dacă face banii sau nu, de unde să știu că cel care-a scris-o mă va trimite aici, în viena, și că citindu-i prefața la celan în nationalbibliothek o să mi se deschidă minții die niemandsrose, trandafirul nimănu? romanul lui l-am cumpărat pînă la urmă-n ipotești, dintr-o prăvălie unde se vindea țuică, și unde dan a găsit reviste vechi de zece ani, apoi am luat și noi o sticlă pe care am băut-o la lacu’ lui eminescu, pe insulă, era și sorin, o figură și ăsta, care-mi scrie acum să stau cîte zece minute pe zi în schönbrunn și să exerseze cei șapte ani de-acasă, mi-a mai spus odată că-s porc, după o noapte-n botoșani cînd am băut groaznic, în principal vodcă, și-n autobuz dormeam cu capu’ pe sînu’ unei tipe din bucurești pe care am uitat cum o cheamă (margot!), iar bodiu se făcea că nu mă cunoaște, deși cu el



asalt

Pagina de titlu



Pagina 67 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

băusem, întrebat fiind cine-i mircea zicea „unu’ pe care se chinuia lenuța să-l trezească“, îmi vine să explodez, – cine-s ăștia? ăștia-s dușmanii mei: cristi cătălin sorin costică silviu și achim

vezi, cam asta-i proezia

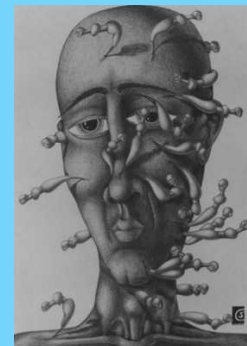
și totuși, derrida crede că-i cel mai interesant lucru din lume, mai interesant poate decît lumea însăși... nici lumea nu-i interesantă deloc, și nici poemu’ ăsta pe care l-am început și nu știu cum să-l mai termin, măcar partea-n care ne aflăm, mîine am curs de germană și tre’ să mă trezesc la șapte, pînă cocoșu’ ăla al vecinului lui socrate nu-ncepe dracului iar să cînte

vă las, moarte bună...

iese

celălalt: nu știu ce l-a apucat de-a dispărut tocmai acum, la happy end, cred c-a băut cam mult, azi a găsit bere cu doi șilingi mai ieftină la eurospar și a cumpărat vreo zece, să aibă, plus coniacu’

a uitat aici și gramatica asta-a lui leist, pe care a văzut-o zilele trecute, plimbîndu-se cu dama, într-un anticariat



asalt

Pagina de titlu



Pagina 68 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

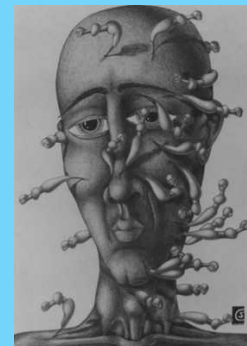
leșire

subsemnatul singur are dreptul de a tipări și publica
cărțile compuse după metoda gaspey otto sauer

el își va da toate ostenețile de a le perfecționa neîncetat
toate drepturile sînt rezervate, chiar și acela de a edita
lucrări noi după numita metodă

auzi

se luminează, acum se vede shampa, pictînd
was malst du? tot schiele?
nu, zice ea
vis, cu cîteva secunde înainte de trezire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 69 din 114

Înapoi

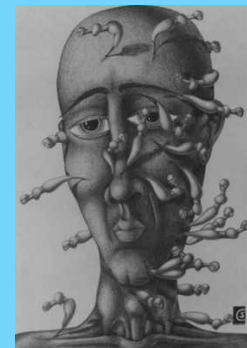
Întregul ecran

Închide

leșire

Liebe

Ăsta-i marele meu cînt de dragoste
ieri am fost la o bilă și tacu' mirosea-a tine
iar achim, de sub bronzul lui proaspăt de cuba, mi-a zis
joci fantastic, apoi am băut cîte-un doppel
gin și-am fumat havane de 10\$, la miezul nopții ne-am
suit pe cămin și-am aruncat cu pietre-n
copacii burtoși picotind, și stînd lungiți sub clarul de
lună, ca două lumini bulucite, ne-am
înalțat cum remedios către cer, către regenwald, unde
tu, fiară albă în salt, te ivești prin ferigi.
E poemul pe care nu-ndrăznesc să îl scriu, poemul care
țeasta-mi umple cu vată de zahăr, de vin
puștii să mi-o înfășoare pe băț, pînă cînd, învîrtindu-se
ea se umflă cum roata din prater, și tot
rostogolindu-se cade-n osloplatz, o einer, chiar în fața
blocului tău, o keiner, o niemand, o du.
Obosită, încercănată, dar totuși frumoasă, zîmbind
de sub prosopul orange ca dintr-o portocală



asalt

Pagina de titlu



Pagina 70 din 114

Înapoi

Întregul ecran

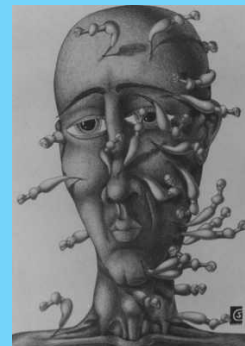
Închide

leșire

himeră ce-ți fiții trupul plin prin camera mea, pînă
cînd el, din umeri, aripi începe să dea.

Ce nu știm este singurul lucru pe care-l știm, iar ce
n-avem singurul lucru pe care-l avem
unde nu sîntem e singurul loc unde sîntem, unde nu
luminează roza, singura roză se află.
Am trăit și-am dorit, din kagran pînă-n grinzing, umbrele
ni le-am îmbrățișat, ochii ne-am sărutat
am văzut cum zorile pleoapa-și ridică, dintr-o cameră
de cămin răcoroasă și mică, sîntem unul
dar nu același, sîntem un sex tremurînd înspre stele
și-o piele strălucitoare sfișiată de ele
sîntem un ochi de lanternă în negură-ntins, cu lacrima
peste ape căzîndu-i, o dark dark dark
membrană-n care codița minții mele se zbate, pînă ce
sfera de neant, în zvîcnet, străbate.

Tot ce-am trăit alături de tine, de la cheful monikăi
unde ne-am cunoscut, pînă la serile
cînd, citind vreun le monde vechi în barul irlandez, te
așteptam în meidling ca soții blazați.
Și îmbufnările tale, și motanul nenăscut niño, acum
zis vasile de gras ce-i, apoi felul cum
n-ai vrut să mă săruți pe plaja de la majestic, dar



asalt

Pagina de titlu



Pagina 71 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

mai târziu, m-ai tras realmente în tine
și-ai plîns în brațele mele, iar lacrimile tale aveau
gust de nisip, tot ce-am trăit împreună
plutind pe ring, de la bristol spre hotel capricorno
în fața pianinei lui paik, a cinei lui hahn
toate nessurile făcute de tine dimineața, drapată-n
pijamaua mea, și rujul pe care ți l-ai
uitat posesiv în baie, chipul tău surîzînd din oglindă
străluminat de plăcere și-ndrăgostit
chipul tău, de ochiu-mi răsfrînt și iarăși în tine ivit
liebe, -ntre ape bolborosind, liebe.

Tu ești sora pe care niciodată n-am avut-o, și
pe care am necinstit-o noapte de noapte
lacrima creierului meu de cîte ori s-a prelins pe
sexul tău dulce, în întunericul tău roz
și pe tine îmbrățișîndu-te, de cîte ori n-am pătruns
în floarea de lumină a sinelui meu
dincolo de care-n bălți de nimic duh plutește, și
trandafirul în spasm se trezește.
Fetiță, lolită și nimfă iubită, arcuită spre mintea
care te dorește, fetiță, primește-mi
cuvintele precum mă primești în tine, în negura
ta caldă, și sperma moale-a scrisului
meu împlinește-o, pînă ea făt va face, și-acel



[asalt](#)

[Pagina de titlu](#)



[Pagina 72 din 114](#)

[Înapoi](#)

[Întregul ecran](#)

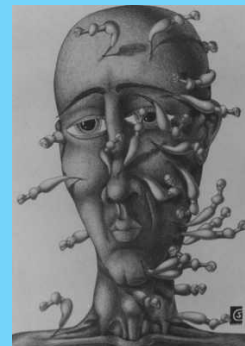
[Închide](#)

[leșire](#)

făt cu el însuși va vrea să se joace.

Aduc a extraterestru, de fapt, cum trec prin tlönplatz
printre grafitti de kugpi & blunzi, sînt
și eu ca-n coreggio, închipuire de fum sărutînd-o pe io
și ea ferindu-se, atîta zădărnice în ceața
reclamelor, atîta neputință în kahleberg, cu slawek
și-atîta amărăciune întipărită-n zăpada
prin care pornești diminețile către nicăieri, fără odihnă
în semn de jertfă, aerului alb te oferi
atîta oboseală în tine, printre sînge și cărnuri, și atîta
febră-n privirea ce nu străbate, zidurile
zările-n seară-ntristate, atîta neputință în scris, și-n el
atîta tăcere, răsucită spre sine, de ea însăși
scîrbită, atîta plictis pe ring, printre oameni de sticlă
și amărăciune, himeră, irealitate și frică.
Tlönplatz, tlönplatz, în clopotul tău de umbră-mi aștept
minunea, sub ploaia de primăvară-mi aștept
mireasa, de strălucire beat, de stele luminat aștept
inima-mi sîngeră, sexu-mi lacrimă fără ea.

Se va sfîrși? voi spune și eu, cum lowell, what next?
fetiță, îți voi mai mușca din cărniță?
mă uit la mine, profilat pe portretul lui rembrandt, cel



asalt

Pagina de titlu



Pagina 73 din 114

Înapoi

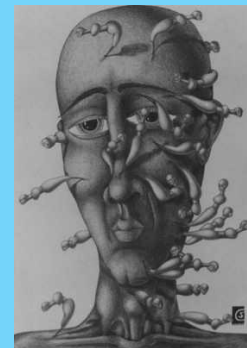
Întregul ecran

Închide

leșire

cu cercei, am trupul chircit, creierul
torturat de neputință, ce-mi mai rămîne? să-nnebunesc?
dar nici atît nu pot face pentru tine.
Tot ce ating se usucă, îmbătrînește și moare, străzile
-mi par linii lungi, cenușii, șerpi de fum
serile-mi cîntă, diminețile-mi urlă de așteptare, îți simt
parfumul în nări ca acum, dar nu
te mai am, brațele tale albe șalele nu-mi mai cuprind, e
așa de aiurea, fetiță, așa de aiurea.
What next, what next, iar plimbări pe kai, iar vizite-n
schönbrunn, iar veverițe, iar cafe stein?
iar vizitii, iar hofburg, iar japonezi, iar berggasse, și
amoriuri scurte, înfometate, haioase?
Mă-ntreb dacă toate s-au întîmplat cu adevărat, dacă
te-ai învîrtit tu-n jurul meu ca un șoricel
legănîndu-ți codița, să te scot la plimbare, și-am mîncat
noi vreodată chinezește-n jasmin, sau
ai fost c-un străin? Îmi amintesc doar urme, umbre
mă prăbușesc, fetiță, mă prăbușesc.

Mă prăbușesc, hélas, dar scriu, și voi scrie mereu
nimic nu-i mai dulce decît prăbușirea
acum spăl rufe, după care voi ronțai niște chipsuri, și
voi citi din silesius, spune el undeva
cine-n lume de dulce și drag prețuiește ceva, dulceața



asalt

Pagina de titlu



Pagina 74 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

căderii n-a cunoscut, îmi vor pune
vreo tăbliță pe ușă-ntru pomenire, la camera 214, aici
a trăit poetul cutare, vizitat de duhuri și
de iubita lui, care se strecura pe culoare ca o șopîrlă, să
n-o vadă vecinii, aici a murit el de cîteva
ori, din neputință, și-a băut milioane de beri, cu dozele
și-a construit palate în freistadt, aici
s-a uitat el în oglindă pînă ea a pleznit, lăsînd să se vadă
în undele-i moarte îngerul orb, răstignit.
Ăsta mi-e cîntul de dragoste, încă neîmplinit, cum tot
ce-i omenesc, și-nceputul furat din bodiu
aș fi vrut să îl scriu în vremuri mai bune, să ți-l citesc
înainte de-a ne iubi, dar tu ești acum
unde oare, rătăcind prin ce selvă, heruvim călătoare
așteptînd ce minune să te doboare?



asalt

Pagina de titlu



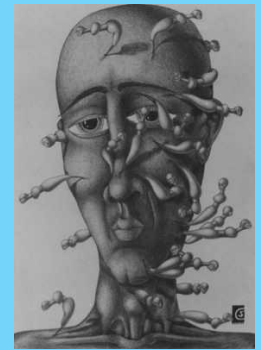
Pagina 75 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 76 din 114

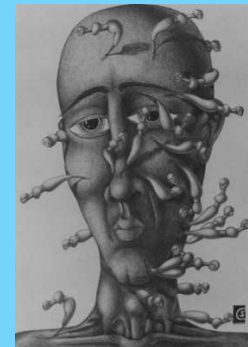
Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire

liniște, plictiseală, vis



asalt

Pagina de titlu



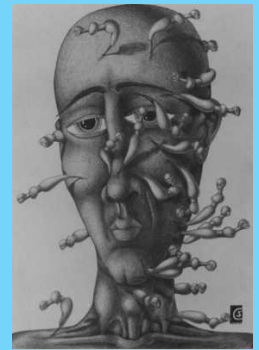
Pagina 77 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 78 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire

21 ianuarie 1997 (die niemandsrose)

ioi, dragoste, nici tu nu știi ce-i cu tine
vei ajunge-o doctoriță simpatică, vei câștiga
o groază de bani și vei mânca la cantină pe zece șilingi
vei colinda cazinourile cu haite de-amantați după tine
te vei opri etern în fața vitrinelor cu bijuterii, vei
începe să-ți uiți limba maternă, țara ta
ți se va părea la fel de îndepărtată ca și polul nord
te vei răci, vei bea o mie de ceaiuri fierbinți și tot
nu te vei încălzi, vei mai vorbi despre fericire, cu ochii
sclipinzi, și vei fugi după ea fără s-o prinzi
da, dragoste, nici tu nu știi ce-i cu tine, cât pojghița
asta subțire de aer în care plutești va mai ține
cît orașul prin care treci ca o fantomă micuță
te va mai lăsa să zîmbești pe sub pălăriuță –

au trecut aproape doi ani, te-am sunat
de crăciun, dar poate ți-ai schimbat numărul



asalt

Pagina de titlu



Pagina 79 din 114

Înapoi

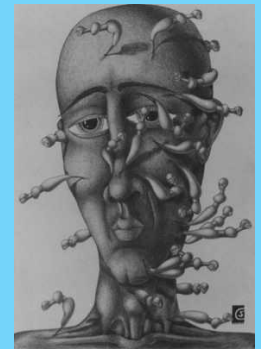
Întregul ecran

Închide

leșire

cred c-ai mai înfulecat destule înghețate la tichy
de cînd am plecat, ți-au lins încheietura destule brățări
bărbații au fluierat după tine, te-au invitat la cină
unora le-ai acordat favorul patului tău, dar nici
unuia nu i-ai dat cît mi-ai dat mie:
o floare-a nimicului, bolborosind

dragoste, un trandafir al nimănui



asalt

Pagina de titlu



Pagina 80 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

17 februarie 1998 (café mozart)

enter *mg*, c-o butelcuță de bere
d-aia de plastic, zic hai noroc, bă
să bem cît mai putem, sînt plictisit
mîine plec în orașul din coajă de franzelă
cu cerșetori, muieri bine și cazino
oraș sub fumul țigării, în care m-așteaptă
cine, verdammt, un zaț de senzații
o cană murdară, verde, cu toarta ruptă
dăruită de ildiko, și camera mea din
haus döbling, intru-n ea ca-ntr-o bolgie
și jamal, cu rîsul lui alb, sau shampa
pictînd cine știe ce schiele pe pereți, atît
și zeama depărtării amară, încît. . .

știi tu mă mugure vremea aia
din primăvara trecută, tu te lăfăiai cu bursucul
aici și prin bukarest, în mansarda ta de trei



asalt

Pagina de titlu



Pagina 81 din 114

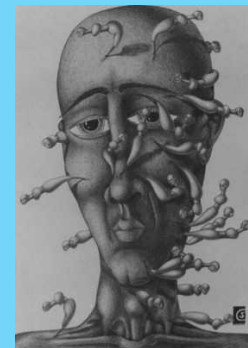
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

coți, eu visam un vis atît de real
că mă lua greața cînd ieșeam din el
era toată negura, desprinsă din axe
și femei fără umbre, ba chiar fără așchii
strînse într-una și aceeași femeie
era o sinucigașă delăsare de sine, eu
martirul neînțeleș (ha!), necrucificat, nevăzut
decît în aura clipei, prietenul fără
enghidu, luptîndu-se cu leul (ha, ha!), leu' din
nemea (se cafta ca pisicu'-n
oglină, vorba lu' șoitu), acel sfinx trandafiriu, solitar
fără coaste, fără sămînță, doar vene
și neputința, nepăsarea (dar asta a fost mai
tîrziu), în fața urbei colorate, a orașului
fără zgîrîie-nori, doar cu akh-ul sclipind
printre norii cețoși, aiuriți, mîzgălind
cerurile cu voma lor portocalie (mortocalie,
zici tu), și coffeteria aida, și restaurantul
iasomie (i.e. jasmîn), și muierea-mi
de atunci, (știi cum mi-a zis mircea, mamă?
muiere afurisită, la care maică-sa a zîmbit
nedumerită, afurisită da, dar de ce
muiere?), după ea camera mirosea de
parcă s-ar fi ascuns sub pat, era fomee



asalt

Pagina de titlu



Pagina 82 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

era fetiță, era lolită, era madonă
era primadonă! . . . cine ce mă perturbă?
mugurul cu glasul lui de turbă

brief aus wien, citește *mg* scîrbosul
parisul e-un oraș de conveniență, c-o veselie
de operetă, de la westbahnhof la hotel, care hotel
eu am stat la alpha, la imperial a stat horia sima
în timpul războiului, șeful guvernului din exil
cum putea să-i placă lui casou orașul ăsta fără mister
so what? hola! – să lăcrimăm sus la grinzing
în fața unei halbe de vis bun
simpla bucurie a gesturilor astea de vacanță
(și-n disco enigma mi-a zis: m-am
hotărît: nu pot să trăiesc fără tine, dar
acum vezi că poate, vezi, vezi că poate?)
viena se vinde zilnic pe bani, mii de turiști
îi fotografiază sexul fosforescent, dulce
(ramona: știi pe unul care avea doar
două cuvinte mai tandre: desfă picioarele)
își devorează cu-amor crud pruncii
mai ceva ca femeile din montparnasse
stau la o masă din stadtpark, cu aceeași
caldă oboseală pentru altul, o melodie



asalt

Pagina de titlu



Pagina 83 din 114

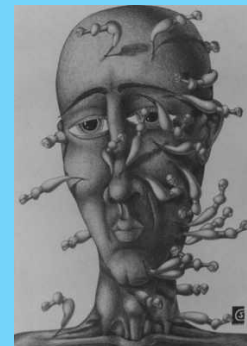
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

agreabilă, locul tău gol din café mozart
iar în aer – un cerc alb pe fond alb



asalt

Pagina de titlu



Pagina 84 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

28 iulie 1998 (serbăm iar victoria)

sîntem în parisul rahatului de ploaie
în constanța curvă vioaie, sîntem în orașul
cu țîțe de marmeladă, la care sug prunci schilozi
cu bravadă, sîntem în new yorkul maroniu
sîntem în cîntul de-amor al diabolului
cătrec iubita lui, o femeie de ceară, sîntem
în ermitajul românesc al pîntecăraiei, sîntem
la prado, în vremea, vremea, vremiușka
dragostea mea leneșă, dragoste-absență
uite spoerri, zice mincu, deștept băiatu'
nu-l mai ceartă nevasta, cînd de fapt
totu-i din cauză că nu știi să pierzi, eu
mă magnetizam cu jamaică, dacă și
cînd vorbeam cu robert (adică, se
miorlăia) tu tremurai, dacă-ai uitat
cum alergam împreună pe kai, ai uitat
ai uitat? cum era cerul de *îmblumat*?



asalt

Pagina de titlu



Pagina 85 din 114

Înapoi

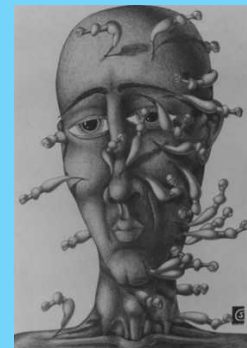
Întregul ecran

Închide

leșire

mda, i-am tras cu jamaică, m-am trîntit pe scaunul ăsta, în fața ecranului, oftînd am tastat win, click here to begin, am deschis iară wordul ș-acum ce să scriu, mai bine ascult niște muzică, atmospheric synthesizer mountain dust, l'apocalypse des animaux ce aiureală, unde-i mireasma ta de floare de portocal, parfumul subsuorii tale, al blăniței din act, transpirată, lucindă, cui îi mai fluturi la braț, especially for you cu cine te mai preumbli, cu?

ursulețul ăsta care se suie pe fantă ăsta din courbet, bucuria vieții, ăla cocoțat pe fanta roză (monica: la omul-fantă al lui nikita, le desena școlarilor fante pe tablă) sînt obsedați de cuvîntul ăsta, în temeshvar stam cu seba la țuică și vedeam numa' sexe prin aer, mi-e rău, bere cafea tărie, call me everyday, AZI SERBĂM IAR VICTORIA BĂI CE SPUN ĂȘTIA? CARE VICTORIE? ÎL CHEAMĂ LUCA, MY NAME IS LUCA LUCA CEL NEBUN, ARE NERVI, ARE STIL, vaCILE PLACIDE S-AU AȘTERNUT LA IERNAT, AHHHHH CUM PRIVESC



asalt

Pagina de titlu



Pagina 86 din 114

Înapoi

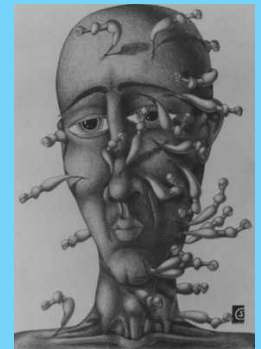
Întregul ecran

Închide

leșire

ELEE NUTREȚU' CU MUULTĂ POHTĂ!

*it's now safe to turn off your computer
și dacă nu vreau? hă hă hă-hă*



asalt

Pagina de titlu



Pagina 87 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

15 septembrie 1998 (mick roșcovanu')

și cum să scriu eu despre toate astea? cum să-mi deslușesc mie însuși aerul de vis teribil de real pe care m-ai făcut să-l răsufli? unchained melody, sînt flămînd după mîngîierea ta, ai adormit odată jucîndu-mi sexul, atît de firesc, și te-ai trezit pofticioasă mă-ntreb dacă mă mai visezi, dacă din acești ani în viena va mai rămîne vreo urmă, dar nu va fi nici una, totul s-a dus așa de complet, de iremediabil, ca și cum s-ar fi terminat vara, îți voi mai zări ochii mari, zîmbitori, îmi vor mai spune ei: prostuțule, flămîndule, dragostea mea? ah cum trec toate, ah roada cum se coace, ah cum rămîne cenușa doar, ah viață, du kannst mich einmal, am ratat desăvîrșit, *și-am știut* că voi rata, cît de desăvîrșit, de-aiurea voi rata



asalt

Pagina de titlu



Pagina 88 din 114

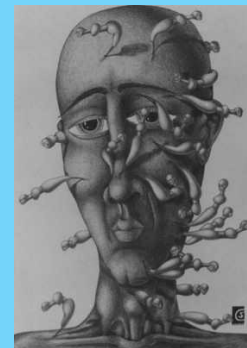
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

ha-ha, ascult simply red și mă uit la ecranul
ăsta alb, ce-i mai zice roșcovanu' de mick
iarăși în constanța, și-afară, și-năuntru plouă
un curcubeu deasupra paharului meu, și hardul
cum toarce, în el mi se odihnesc capodoperele
și reclama de la fantasio cum străluce în noapte
we're in this together, forever, și luminile
portului cum clipesc, parcă nu merit atîta
frumusețe, cine-ar zice că de-aicea se fură
miliarde? cînd vezi bunicii plimbîndu-și nepoții
n-ai spune că-s foști securiști, ah, dar e melodia
mea preferată, walk around, be free and roam
there's always someone leaving alone, uite
că și-n orașu' ăsta poți să mori de neputință
să-nnebunești coborînd spre vraja mării, ah viață
du kannst mich einmal, sătul sînt, roșcovane
vină-ncoa, cîntă-mi la ureche ceva SPECIAL
aia cu *you're so beautiful, but oh so boring*



asalt

Pagina de titlu



Pagina 89 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

20 octombrie 1998 (enjoy the silence)

cînd am fost noi împreună, hă-hăă
cînd haleam înghețată la biancaneve
cînd ne fugăream prin parcul tăbăcăriei
cînd ne sărutam sub lampioanele japoneze
cînd sfîrcul tău avea gust de migdală
cînd te țineai de mîină cu altul, iar eu
mă întrebam ce vezi tu la maimuța aia
care te sechestra prin tot felul de hambare
cînd soarele se descojea ca o portocală
în lumina fosforescentă a înserării, cînd
pe plajă, între hidrobiciclete, gleznel
tale se profilau pe răsărit, cînd
zîmbetul sînilor tăi era așa de trăznit
cînd, hă-hăă, părul tău era arămit, și
în el pescărușii roteau lenevit!



asalt

Pagina de titlu



Pagina 90 din 114

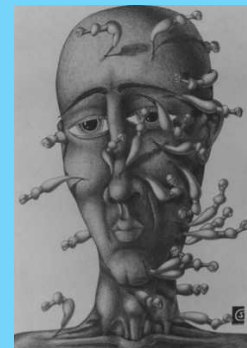
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

ce mai lălăiam noi enjoy the silence
acum, însă, bietul dave este un schelet
scurtcircuitat de injecțiile cu heroină
vocea lui este așa de impersonală, așa
de celestă, seamănă c-o ciocănitore
tristă, tocmai d-aia îmi place mai mult
decît adolescentul imberb, este acum
săracul, foarte lovit de viață, o viață
pe care n-a putut-o suporta, mă întreb
de injecțiile cărui drog voi fi eu găurit
peste zece ani, care femei își vor aminti
cum s-au simțit cu mine-n ele, și cît
din parfumul lor îmi va rămîne în nări
îmi vine să urlu la gîndul celui care
voi fi, vreun bărbat cu burta revărsată
peste curea, c-o nevastă acrită, și odrasle
sătule, care se vor găinăța prin toată casa
ce va mai rămîne din mine cel de azi
care-n fața ecranului fumez nesfîrșit, din
cea care lîngă mine privește, cenușă, cenușă
praf în vîntul ce nu se întoarce, în vîntul
plin de frunzele toamnei



asalt

Pagina de titlu



Pagina 91 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

17 noiembrie 1998 (verrückt, verrückt)

fellini era fascinat de tipul femeii blonde masive, un fel de veveriță ariană, pentru un personaj ca mastroianni, asaltat de muieri auzi muzică, the ugly one, cam tango mai țineți minte faza din călinescu? adică din cartea nunții, așa au bărbații în anotimpul ăsta, miros de iasomie de floare purtată la subsuori, de cămașă cu sudoare din act, after shave amoros uite, în orașul unde-am iubit și-am uitat toamna, pe kaiul dunării, ileana s-a preumblat zilele astea, și biblioteca națională, unde citeam zilnic, mă întreba bibliotecarul wie geht's ihnen, mein herr cum mai e cu dracula, ce mai zice cioran tot vampir și ăsta, nu? da, tot un fel are un stil de-a te încolăci, cu frazele lui



asalt

Pagina de titlu



Pagina 92 din 114

Înapoi

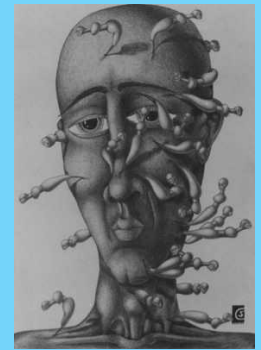
Întregul ecran

Închide

leșire

dulci, cu tentaculele albastrii, de fum, are un stil de-a te vrăji, cuprinzându-te cu gleznele parcă ar fi o femeie, care să te strângă în ea să te stoarcă, și tu să nu mai ai ce să-i dai în afară de voma-ți însîngerată, iar ileana la nationalbibliothek, proiectată pe cerul întunecat, ca și cum aș fi fost eu, în ploaia unei zile trecute, ca și cum aș fi fost eu, în bula altei vremi, as if, als ob, as if, als ob

da, dragoste, au trecut aproape doi ani destule brățări ți-au lins încheietura, ai mai exclamat uneori verrückt, verrückt în brațele bărbaților, între timp ai învățat să conduci, dar mai privești încă-n gol prin parbriz, dragoste, către nicăieri, n-ai pierdut nimic, nu vei câștiga niciodată



asalt

Pagina de titlu



Pagina 93 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

6 ianuarie 1999 (bovi & momi)

în parcul cu-alei, la universitate, vezi
mai mulți cîini decît studenți, unii
sînt masteranzi, alții preparatori
ăsta cu limba scoasă-i mișculevici
amicul din ferestre nouășopt, cățeaua
slăbănoagă-i momi, asistenta, infatigabila
sifilidă, cerberul sîrmos este bovi
privește în jur maiestuos, bolborosind
ceva în latină, bovi și momi, lolek
și boleak, ormuz și ahriman, și acum
facem o scurtă pauză pentru publicitate:
mafia în concert la polivalentă, tatulici
la avdientă națională, iar tavi paler
întrebare: pe cine-l scarmăna tavi paler?

tocmai acum, cînd frunzele cad
ăștia de ce-și închid mobilele? sînt



asalt

Pagina de titlu



Pagina 94 din 114

Înapoi

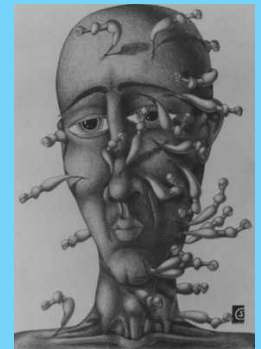
Întregul ecran

Închide

leșire

inconștienți? alkpo, maria tu iaști? ce
faci domne, iaști dealer dialog și ce faci?
hai să-l bîrfim pe bursuc, cătălina cică
ce să zic, bine că l-a dat afară pă *mg*
din casă, gili zice că, bursucu-i președintele
buzăului? moshmi: bursucule am conviețuit
fraiere, am stat doi ani în același oraș
iar fraierul din buzăul lui: BĂI, EU
SUNT BURSUCUL, PREȘEDINTELE
NIMICULUI EUFORIC, SUNT
URMUZUL, MANGAFAUA, BIBICUL!
dixit bursucul, cu care-am petrecut
o noapte într-un imobil din romană, care
sărăcul, de-atîta scîrbă, a sărit în aer

halal șoitule, n-ai dat și tu un merțan
vezi că ăsta s-a făcut cam cîinos, mosh
mondine își miroase fularul, a primit niște
vederi din italia, she's waiting for the night
to fall, gili citește haltera cu zurgălăi
eu beau whiskey din ploscă, sînt abstras
ce mă interesează pe mine bovi & momi
zît! she's waiting for the night to fall
aici, la capătul lumii, căci într-adevăr
există o zonă în care te afli realmente



asalt

Pagina de titlu



Pagina 95 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

la capătul lumii, așteptînd noaptea să cadă
stelele să răsară, și cine știe ce nălucă
să-ți strălumineze mintea (mai știi
ce ți-am zis, atunci, în noaptea cu iz
de iasmin? vreau – dar mare – VREAU
SĂ TE STRĂPUNG!) eh, asta e, a fost
cîndva altcîndva, cum de m-ai fermecat
himera mea cu sex dulce, bărbat



asalt

Pagina de titlu



Pagina 96 din 114

Înapoi

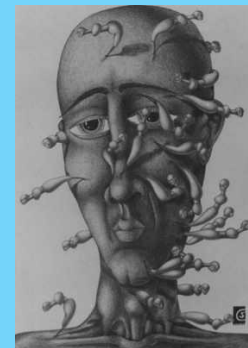
Întregul ecran

Închide

leșire

25 mai 1999 (la bucale cu ramon)

ne-am înțeles să nu mă atingi, și uite acum stai cu genunchiul pe fundul meu dacă-l ai așa mare, i-am zis, m-am întors pe cealaltă parte, radioul se oprise, cică faci tu cafeaua? ei asta-i, eu sînt musafir iau doar o căpșună și sar în metrou ca-n șaua calului, după care la tren, văd în parcul din fața gării lume strînsă poliție, fotografi, un țigan chel, burtoș mort astă-noapte, cu fața mîncată de șobolani, ca și cum cineva i-ar fi șters-o cu glasspapier, aveam o ușoară repulsie dar l-am privit totuși, în fond cineva (alt cineva) ar trebui să ne radă la toți fețele c-avem unele, de ne-ar vedea lombroso! mînca-ți-aș, de-ar ști doctoru mengele!



asalt

Pagina de titlu



Pagina 97 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

era ultimul tramvai și l-am luat invers cred că *expre*, avea o mutriță ramon, de soricar visător, și când am urcat, să-ncremenesc: eram în altă lume! sărisem la trambulină! (tramvaiul ăsta avea și stații *între stații*, la una au coborât doi călători și-am rămas singur, m-am chiorât deci mai bine), era un tramvai vienez cu mobilier de lemn, lăcuit scilpicios, și reclame cu *wienerfest*-ul de anul trecut! (ar fi putut fi cinciul, tramvaiul cu care te conduceam pînă-n prater, apoi în kagran) crainicul nu anunța stațiile, ci oprea conștincios mașinăria zuruindă, habar n-am cît m-a dus, am coborât într-o haită de cîini, care (curios) tăceau meditativ, și-ntorcîndu-mă la bulevard am avut vreo oră senzația că, de fapt, voi nimeri-n schwedenplatz, unde tu răsărind leneșă din u-bahn să-mi aluneci la braț, ramon mă aștepta la o terasă cu trei mese, d-aia, trîntită direct pe asfalt, ronțăind niște căpșuni, firește mă tot botezase, avea vreun rost să-i explic că, deși întîrziase ceva, dincolo trecuseră ani? ei, care terminase filosofia? *quatsch!*



asalt

Pagina de titlu



Pagina 98 din 114

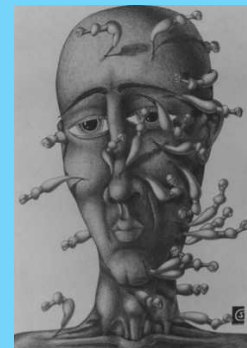
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

of, doamne, cu chestii d-astea cum să
intrăm noi în nato, zi tu ramon! ce dacă
ți-am atins fundu? îl ai așa mare! oricum
mădularu-mi era întins ca un arc! am fi
năvălit în ue! am fi aderat la euro! am
fi zburat cu-avioane mirage! dar acum
gata, eu tre să-mi iau doctoratu (doar
am drum în centru), tu tot cu mateloții
tăi să rămii (vorba aia: ești frumoasă
dășteaptă și-ahtiată de bani, în urma ta
fac coadă șmecherii, înțoliți și babani)



asalt

Pagina de titlu



Pagina 99 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

24 august 1999 (herderu, pulitzeru)

m-așez la masă, ia liniște, scriu! toți
ăștia s-au întins, moshmondine compune
un cântec de zori, ieri a fost ziua ei
dar nu și-a dat seama, ține-n brațe
un motan care încă n-are nume (și
dacă nu, care va să zică nici nu există)
eu i-am zis falstaff, ea cică-i dănuț
halal, hai la copacabana, acolo bem gratis
fumăm haș, găsim curve, eu cu ochelarii
mei de apocalipsă-o să fac prăpăd, e vară
afară, mițu scheaună apucat, îl luăm
și pe el, să nu-i intre vreun șarpe în fund
bă voi știți clipu cu chemical brothers?
așa mă văd eu dimineată-n oglindă, mă
uit la mine și văd chibrituri, mă frec
pe dinți cu gămălii de chibrituri, îmi
dau foc să (rimează) busuioc, bă cât e ceasu



asalt

Pagina de titlu



Pagina 100 din 114

Înapoi

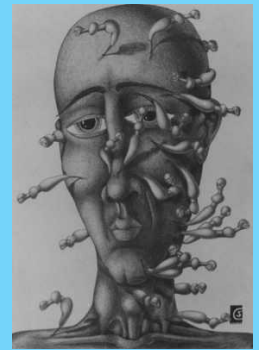
Întregul ecran

Închide

leșire

fratre nostrum! ăla-i cu prostituția, ăla
cu iepurașu, noi de ce nu fratre nostrum?
i pak tomiscanii-au pronit cu oști să ne
bată, zi-le musiu (gor)geo(us), zi-le ovide
cu bucuria-n suflet, ai luat herderu, Pulitzeru
a scris și dimisianu, ai cărți la ex ponto bă!
la care *mg* hai să ne batem joc unu d-altu
da așa rău, să mușcăm, să vedem care
are curu mai gros, că de frumos știm
îl are oricine în ziua de azi

z'ce nu, nu mișca, că ieși din poză, pe
bordul mașinii de scris o mulătră-mi
face semne, costă restul la un bilet
de troleu, azi am scris lamentația ioanei d'arc
a lu stanca, cu-amantul foc, *her first*, ce-și zicea
ea? că de ce armuri, chestii, în loc să-amestece
cîntînd aluatul la pîine? de ce oști în loc să
pedaleze la șosea cu daniel bănulescu? de ce-n
frança în loc de-o bere la bidon cu *mg* și mircea
țuglea aici, la cireșica? în loc de-un taifas cu căță
& moshmondine? în loc de suplimentu de marți?
în foaie se vede *ufd*-ul, unde *mg* a fost vicepreș,
acum mă pozează la mașina lui de scris (vezi foto) [*mg*]
care nici diacritice n-are, nici conectată la net



asalt

Pagina de titlu



Pagina 101 din 114

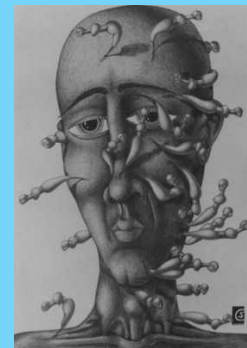
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

nu-i, ah și mulatra cum îmi zîmbește, ioana
d'bănulescu mă urmărește, și moshmondina
cum îmi tocește, căpățîna alb-duhuitoare
de balenă, guvide, rac-caracatiță-pește!



asalt

Pagina de titlu



Pagina 102 din 114

Înapoi

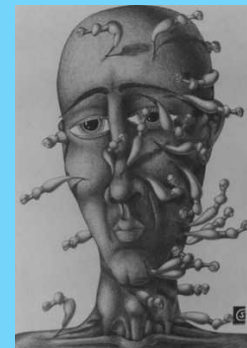
Întregul ecran

Închide

leșire

28 septembrie 1999 (așchii, pulbere, down)

mă sîcîie, -mi freacă ridichea
-mi tot dă cu barosul la oase, mă
încolțește, dumnzzzăul lui! degetele
de la picioare-mi sînt tumefiate, gleznel
au parcă lanțuri, m-aș ridica de la masa
asta doar să mă prăbușesc în pat, iată
-mă cu șde mii de warp cătră stele
țîșnind, iată-mă bleg în șanțuri, nu
vreau nimic, mi-aș îndesa-n cap vată
să ardă mocnit, mi l-aș turti
cu cheia franceză, nu vreau nimic
nu văd înainte, înainte e ceață, sînt
încolțit, mă latră javrele, ca niște
tirbușoane mă pătrund colții lor, sînt
în volbură, tras de curenți, o maimuță
de pluș cu ochii de plastic, nu-mi aparțin
(am făcut-o vreodată?), căpățîna



asalt

Pagina de titlu



Pagina 103 din 114

Înapoi

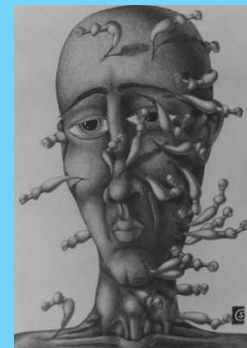
Întregul ecran

Închide

leșire

mea ouată-i de cine? sînt așchii
pulbere, down, alunec sub masă

mă lasă



asalt

Pagina de titlu



Pagina 104 din 114

Înapoi

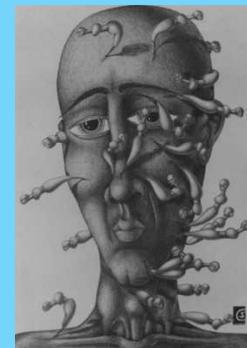
Întregul ecran

Închide

leșire

14 martie 2000 (crahul, sfîrșirea și chinul)

ah românia, taur alb, cum pătrunzi tu-n europa
sora lui cadmos, românia, tu vei salva lumea
ești cea mai mare bombă pusă vreodată de teroriști
ea nu se cuprinde pe sine, nu poate fi
dezamorsată, românia, aici este buricul, teba
neuromancerul veșnic, este ultima bolgie
răhățelul care nu vrea să iasă, aurolacul în transă
cum stă cu botu-n punga jėjoasă, ceilalți trec
ocolindu-l cu grijă ca pe-o mică vietate murdară
dar el măcar știe, a înțeleș, călărește furtuna
pe-un vierme ca-n dune, românia, tu nu vei fi
fericită niciodată fiindcă știi că nu există
fericire, ci doar tristețe, dezmăț, resemnare
lumea-i un joc de bingo la care n-ai luat bilete
un fel de taumânia show, o drăcovenie
lumea-i ceva pe care faci pipi, și cum te lași
tu pe vine! ce șuvoi scoți! cât de fierbinte! ești



[asalt](#)

[Pagina de titlu](#)



[Pagina 105 din 114](#)

[Înapoi](#)

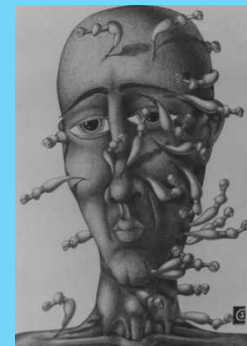
[Întregul ecran](#)

[Închide](#)

[leșire](#)

un taur alb ca smîntîna, mon amour românia
îți stă cerul zebrat înainte, un film mut la care
tu ești muzica, ești ca monstrul din loch ness
zbatîndu-se pe maluri, ca yeti în cușcă, la bîlci
dar vei veni tu, românia, oiță bîrsană, țară
ce n-ai fost nicicînd o patrie, vei veni din
ecranul televizorului stins, să anunți
crahul, sfîrșirea și chinul

cumplit cum merg toate de rău p-aici, îmi
zice o-amică întoarsă recent, în ziar citesc
că-n tine, adică-n burta ta, au rămas doar
cei care vor stinge lumina, amin, va fi-a lor
împărăția ăstui land deșert, ei vor aduna cioburile
cutiile de conserve, ei vor trage cortina, pe ei
îi va urmări damful regiunilor tale intime
subsuorile, menstra mumei denaturate, vor fi
ultimii azilanți în sfîrșire, cerșetorii chinului, cei
născuți în dezastru, cu salbe de scoici fluturînd
peste mările negre, doar ei, românia, vor rămîne
cînd totul va fi ras de lama buldozerului, doar ei
îți vor zări crahul, sfîrșirea și chinul



asalt

Pagina de titlu



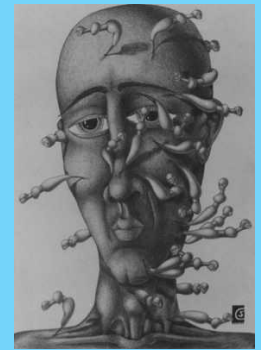
Pagina 106 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 107 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire

fața din spate

asta-i o carte neterminată, și la care, oricum, n-am chef să mai scriu (eu însumi, de altfel, sînt cam neterminat, cînd mă uit în oglindă, am scris undeva, văd chibrituri), mai mult, în cartea asta ar fi trebuit să fie nu unul, ci trei volume oarecum distincte, da' cînd să scriu eu trei volume, în troleu? mai toate proemele au și ele ceva neterminat, e ca și cum ai ieși la plimbare, voios, sub soarele umed, și te-ai întoarce obosit seara tîrziu, sînt proeme al căror „final” mi-a părut atît de problematic încît l-am lăsat baltă („lăsatul baltă”, ce chestie-a naibii s-ar putea scrie și despre asta!), proeme la care n-am mai vrut (sau putut) să scriu, ei și? cam știu ce vor spune cititorii mei, inocenții, suficienții și eficienții, și la drept vorbind nu prea-mi pasă, căci actul ăsta, de-a publica o carte, seamănă cu lepădarea de prunc (ăla, de hamsteri ros, cum am scris într-un alt proem, într-atît de neterminat încît l-am lăsat baltă *de tot*), o carte n-o scrii, ci te lepezi de ea mîzgălind-o sau, mă rog, împungînd-o cu mouse-ul (altă idee: să te bați cu



asalt

Pagina de titlu



Pagina 108 din 114

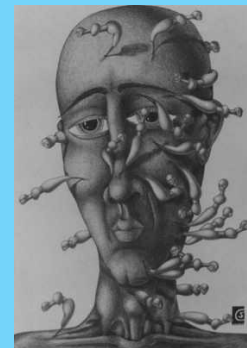
Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

mouse-ul, să-i tragi vreo două maimuței care se reflectă-n ecran, s-o razi din memorie), iar dac-o și publici, atunci se cheamă c-ai făcut avort întrutotul, însă fățul era-n mine mort de multă vreme (și l-aș fi botezat cu numele meu!), s-a tot chircit în marsupiu și-acum zace-n formolu' cărții ăsteia, l-am pîndit să văd dacă mișcă dar nu, el tăcea, tăcea și nu se năștea, avea o față dacă-l priveai din spate, un spate dacă-l priveai din față...



asalt

Pagina de titlu



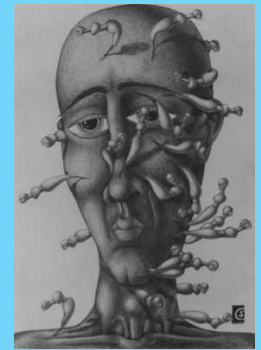
Pagina 109 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 110 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

Cuprins

mircea țuglea	6
dedicații	6

UNELE, ALTELE

i	9
(intro)	10
ochiul tău	11
(btlie, tălibt)	13
gust de august	14
(clipuri erotice)	15
la o fotografie	16
începe să scrie	18
o umbră ea tace	20
cinci lălele	21



asalt

Pagina de titlu



Pagina 111 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

terasa colonadelor blues	22
live! unplugged!	24
(chestii adînci)	26
la sifoane, remix	27
ii	29
[io, mircea țuglea, ajuns...]	30
[un poem de-al fratelui meu...]	31
[dimineața, ghirlande de cer...]	32
[șase șase doi cinci nouă doi...]	33
[vai, ce plictiseală, doar...]	35
[mimă-i lumea, și cu dînsa...]	36
[ea era frumoasă, ca urma de glonț...]	37
[tu ești dulce și soft, cum...]	38
[toamna, -n orașul cu calești...]	39
[io, leopoldus, humil serv al...]	40
POEME VIENEZE	45
Allein	45
I. Vino-n Wien să bem un vin...	54
II. Amor în Schottentor...	59
III. Metoda Gaspey Otto Sauer...	64
Liebe	70
LINIȘTE, PLECTISEALĂ, VIS	79
21 ianuarie 1997	79



asalt

Pagina de titlu



Pagina 112 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire

17 februarie 1998	81
28 iulie 1998	85
15 septembrie 1998	88
20 octombrie 1998	90
17 noiembrie 1998	92
6 ianuarie 1999	94
25 mai 1999	97
24 august 1999	100
28 septembrie 1999	103
14 martie 2000	105
fața din spate	108



asalt

Pagina de titlu



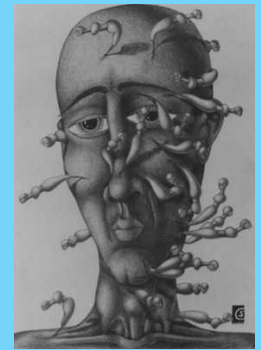
Pagina 113 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

ieșire



asalt

Pagina de titlu



Pagina 114 din 114

Înapoi

Întregul ecran

Închide

leșire